

**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
Первый Московский государственный медицинский университет им.
И.М. Сеченова
Министерства здравоохранения Российской Федерации
(Сеченовский Университет)**

Институт профильного обучения «Импульс»

**Методические материалы по дисциплине:
Литература**

**основная образовательная программа
среднего общего образования**

Вопрос № 1. Укажите имя и отчество героини, от лица которой ведётся повествование.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

В каморку постучались.

Макар ушёл... Сидела я.

Ждала, ждала, соскучилась,

Приотворила дверь.

К крыльцу карету подали.

«Сам едет?» — Губернаторша! —

Ответил мне Макар

И бросился на лестницу.

По лестнице спускался

В собольей шубе барыня,

Чиновничек при ней.

Не знала я, что делала

(Да, видно, надоумила

Владычица!)... Как брошусь я

Ей в ноги: «Заступись!

Обманом, не по-божески

Кормильца и родителя

У деточек берут!»

— Откуда ты, голубушка? —

Впопад ли я ответила —

Не знаю... Мука смертная

Под сердце подошла...

Очнулась я, молодчики,
В богатой, светлой горнице.
Под пологом лежу;
Против меня — кормилица,
Нарядная, в кокошнике,
С ребёночком сидит:
«Чьё дитяtko, красавица?»
— Твоё! — Поцаловала я
Рожоное дитя...

Как в ноги губернаторше
Я пала, как заплакала,
Как стала говорить,
Сказалась усталъ долгая,
Истома непомерная,
Упередилось времечко —
Пришла моя пора!
Спасибо губернаторше,
Елене Александровне,
Я столько благодарна ей,
Как матери родной!
Сама крестила мальчика
И имя Лиодорушка —
Младенцу избрала... —

«А что же с мужем случилось?»

— Послали в Клин нарочного,

Всю истину довели, —

Филиппушку спасли.

Елена Александровна

Ко мне его, голубчика,

Сама — дай Бог ей счастье! —

За ручку подвела.

Добра была, умна была,

Красивая, здоровая.

А деток не дал Бог!

Пока у ней гостила я,

Всё время с Лиодорушкой

Носилась, как с родным.

Весна уж начиналася,

Берёзка распускалася,

Как мы домой пошли...

Хорошо, светло

В мире Божием!

Хорошо, легко,

Ясно на́ сердце.

Мы идём, идём —

Остановимся,

На леса, луга

Полюбujemy,

Полюбujemy

Да послушаем,

Как шумят-бегут

Воды вешние,

Как поёт-звонит

Жавороночек!

Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

Вопрос № 2.

Установите соответствие между тремя персонажами, так же, как и героиня фрагмента, принадлежащими к крестьянскому миру, и их поступками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ	ПОСТУПКИ
А) Ермил Гирин Б) Дед Савелий В) Яким Нагой	1) вынес из пожара лубочные картинки 2) произнёс гневную отповедь в адрес князя Утятина 3) расправился с ненавистным управляющим Фогелем 4) при поддержке простого люда купил сиротскую мельницу

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А Б В

Вопрос № 3 . Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — это крупное по объёму многочастное стихотворное произведение, в котором сливаются воедино _____ и _____ начала.

Вопрос № 4 . Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Какие черты некрасовских женщин воплотились в образе героини-рассказчицы?
2. К. И. Чуковский писал: «Некрасов был органически близок народу, фольклор никогда не был для него фетишем. Поэт распоряжался им совершенно свободно, творчески подчиняя его своим собственным — некрасовским — идейным задачам, своему собственному — некрасовскому стилю, ради чего и подвергал его, в случае надобности, решительной и энергичной трансформации, по-новому переосмысляя его....» Опираясь на приведённый фрагмент, докажете или опровергните эту точку зрения.

Вопрос № 5. Опираясь на приведённый фрагмент, сопоставьте образ Матрёны Тимофеевны с образом няни из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». В чём проявляется сходство этих героинь?

Вопрос № 6. Заполните пропуски в следующем отрывке. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложениях без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.
Увядания золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна берёзового ситца
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.
О, моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя? иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льется с клёнов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвести и умереть.

С. А. Есенин, 1921

Каждая строчка стихотворения С. Есенина наполнена личными переживаниями, проникнутыми настроением грусти. Именно это позволяет определить жанровую разновидность стихотворения как _____. Строки стихотворения, в которых поэт понимает, что изменился сам, являются _____, центральным переломным моментом содержания.

Вопрос № 7. Назовите жанр классической поэзии, черты которого присутствуют в стихотворении С. А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...».

Вопрос № 8. Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Номера укажите в порядке возрастания.

1. Повтор.
2. Эпифора.
3. Гротеск.
4. Анафора.
5. Риторический вопрос.
6. Метафора.
7. Риторическое восклицание.

Вопрос № 9. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Почему размышления поэта о прощании с молодостью, так трагично звучащие в стихотворении, завершаются светло и спокойно?
2. Какова роль символов в стихотворении С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу»?

Вопрос № 10. Назовите произведение отечественной или зарубежной лирики (с указанием автора), в котором звучит мотив быстротечности жизни. Сопоставьте выбранное Вами произведение со стихотворением С. А. Есенина.

Вопрос № 11. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Что даёт основание причислить Андрея Болконского и Пьера Безухова к любимым героям автора? (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)
2. Ольга Форш писала о Маяковском: «То он жарким словом трибуна валил с ног врага, то пробуждал своим волнением лирика чувства». Согласны ли Вы с тем, что у В. В. Маяковского есть глубоко лирические произведения?
3. Как жить человеку в тоталитарном государстве? (На примере произведений одного из писателей: А. И. Солженицына, Е. И. Замятина, М. А. Булгакова.)
4. Как пейзаж может помочь в раскрытии образа героя? (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы.)