



## МОЛОДОЙ ПРОФЕССОР – В КНИГЕ ПОЧЕТА «ЗОЛОТЫЕ ИМЕНА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

**Александр Александрович Цымбал – молодой преподаватель кафедры патофизиологии Института клинической медицины, обладатель ученой степени, доктор медицинских наук, профессор, эксперт Медицинской лиги России, автор более 190 печатных работ, 9 патентов на изобретения, а теперь еще и победитель всероссийского конкурса «Золотые Имена Высшей Школы».**



Молодого и любимого студентами профессора внесли в книгу почета преподавателей высшей школы в номинации «За вклад в науку и высшее образование». Отрадно, что Сеченовский Университет – колыбель великих умов отечественной медицины. Здесь учатся самые трудолюбивые студенты у преподавателей, чей статус подтвержден как высокими званиями, так и неоспоримым первенством наших сотрудников, которых оценивают на всероссийских конкурсах независимые эксперты из разных областей. Это важно для любого высшего учебного заведения, и как говорит президент РФ Владимир Владимирович Путин: «Образование в ближайшие годы станет главным приоритетом России». С этим трудно спорить, но кто обеспечит качественное и высококвалифицированное образование, как не преподаватели? Ведь именно они являются ключевым действующим элементом системы образования. Преподаватель – это носитель знаний, традиций российской высшей школы, ретранслятор ценностей, человек, способный заложить качества профессионального образования.

Поэтому проект «Золотые Имена Высшей Школы» – это ежегодный конкурсный отбор среди преподавателей вузов РФ, направленный на выявление достойных представителей профессорско-преподавательского состава, которые имеют личный успех, достижения в учебном процессе с применением новейших методик, инновационных практик для повышения качества образования в нашей стране.

Торжественная церемония награждения победителей проекта «Золотые Имена Высшей Школы» состоялась 15 ноября 2019 года в Общественной палате Российской Федерации.

О своем успехе в конкурсе и пути из кружка в преподаватели рассказал нам Александр Александрович Цымбал.

– Почему выбрали медицину?

– Я из медицинской семьи. Бабушка моя, например, заслуженный врач РФ. Да и в детстве я часто болел. И как-то так сложилось: с одной стороны, медицинская семья врачей, а с другой стороны – я, как часто болеющий ребенок в семье – пациент. И, видимо, все это сложилось одно с другим. Я видел жизнь как со стороны пациента, так и жизнь и будни врачей. В детстве любил помогать медицинскому персоналу. Ба-

бушка для меня является авторитетом – ей сейчас 90 лет и как-то, глядя на нее, я решил: «Все! Буду врачом!»

– Как проходила учеба в университете?

– Я окончил Саратовский государственный медицинский университет с красным дипломом. Со 2-го курса занимался в кружке при кафедре нормальной физиологии, которым руководил заслуженный деятель науки РФ, профессор В.Ф. Киричук. Профессор Киричук длительное время совмещал заведование кафедрой с обязанностями ректора университета. Соответственно, на кафедре много было интересного оборудования, современная база. Сначала как у всех, все начиналось с докладов, а на третьем курсе начали вести работу с экспериментальными животными. Нам дали направление, и мы начали работать с перспективой на кандидатскую диссертацию. Поэтому я кандидатскую диссертацию защитил в 2007 году, через год после окончания университета. Руководитель у нас был Вячеслав Федорович Киричук, строго нас настроил, и мы с интересом проводили исследования.

– Какой предмет вам больше всего нравился в университете?

– Фармакология. Потому что ее надо учить с привязкой к практике. А мы практику проходили в больнице и воочию видели все эти лекарственные формы препаратов в действии. Например, ты можешь быстро вспомнить, что адреналин лежит не в шкафу, а в холодильнике, и сразу написать условия его хранения, а вот если ты встречаешься с этим препаратом только в учебнике, то, наверно, это очень сложно вспомнить. Да и Саратовская школа фармакологов славится, там очень сильная кафедра.

– Что мотивировало вас поступать в аспирантуру?

– Моя судьба была предрешена. Наш руководитель все определил изначально. И я поступил по решению кафедры. Так как кафедра знала и рекомендовала. У меня даже, с одной стороны, выбора не было, а с другой – мне это просто нравилось. Да и преподавать, и работать со студентами – это всегда интересно. Я всегда поддерживаю активную молодежь. Пытаюсь объяснять материал в дружелюбной атмосфере с желанием помочь студентам разобраться во всей специфике. Отношусь к ним ко всем как к своим детям.

– Меняются ли с годами студенты?

– Современное поколение стало больше работать на результат. Они четко понимают, что если они будут знать, уметь, иметь компетенции,

то соответственно у них будет и ординатура, и награды, будет хорошее портфолио, и они, самое главное, будут успешны в отсроченной перспективе.

– Расскажите про защиту кандидатской диссертации.

– Темой моей диссертации была по физиологии: «Особенности влияния электромагнитных волн терагерцевого диапазона на показатели гемостаза и фибринолиза при стрессе». У меня была экспериментальная работа на крысах. Саратов славится оборонными заводами, один из них перепрофилировался на «гражданку», там выпустили аппараты для КВЧ-терапии, а затем взяли другой спектр излучения на частотах клеточных метаболитов, в молекулярный кислород, оксида азота и др.

Механизм действия волн уникальный: мы воздействуем данным видом излучения на биообъекты, при этом изменяется активность и реакционная способность указанных метаболитов. Практическое применение – кардиология, неврология, ревматология, а также противовоспалительный эффект, антистрессорный эффект, обезболивающий эффект. От частоты излучения получается разный эффект: он может быть как позитивным, так и негативным. Поэтому тут важно знать и точно подбирать допустимую частоту и дозу воздействия. Позже на кафедре был создан и разработан физиотерапевтический прибор. Данный прибор применяли в центре восстановительной медицины и реабилитации нашего университета на кафедре спортивной медицины.

– Расскажите про конкурс «Золотые Имена Высшей Школы».

– Это всероссийский конкурс. Он проходит второй раз. Организатор – «Лига преподавателей Высшей школы» при поддержке Фонда Президентских грантов. Подано около 1280 заявок из 70 регионов, по 10 номинациям, по результатам конкурса я вошел в список золотых имен в номинации «За вклад в науку и высшее образование». Это аналог премии «Учитель года». Критерии отбора: анкета с достижениями (более 40 пунктов), ходатайство от университета и письма поддержки ученых, которые подтверждают и рекомендуют тебя. Стартует конкурс в мае, а результаты объявляют в День знаний – 1 сентября. А затем 15 ноября в Общественной палате проходит награждение на высоком уровне при поддержке депутатов и совета ректоров. Победители внесены в книгу почета, которую я передаю руководству университета в фонд университета. Медицинские вузы очень редко выигрывают в таких конкурсах, в 2018 году по-

бедили из медицинского университета МГМСУ им. А.И. Евдокимова, а в этом году Сеченовский Университет. Обычно в этой номинации чаще побеждают технические и экономические вузы. Победители этого конкурса становятся экспертами на следующий год.

– Есть ли у вас свободное время и как вы любите проводить свободное время?

– График сложный, совмещаю преподавательскую работу в университете с клинико-экспертной, но я стараюсь находить и время на отдых. В свободное время люблю ходить на концерты классической музыки или оперы. Последний раз был на концерте оперной певицы Сони Иончевой в концертном зале имени П.И. Чайковского. Очень люблю классическую музыку и оперу. До этого ходил в Театр Наций на спектакль «Гамлет Коллаж», там была интересная постановка, режиссер Пьер Лепах. В свободные минуты, а также в московских пробках читаю интересные книги, из последнего – «Галина. История жизни», автобиография Галины Вишневской.

Видимо, успех кроется в правильном распределении времени, упорном труде и занятии научной деятельностью со студенческой скамьи, под чутким руководством своего научного руководителя. Поэтому не стоит стесняться и бояться уважаемой профессуры, они всегда рады помочь активным и любопытным до науки студентам. Приходите на кружки, общайтесь с великими, умными людьми, и они обязательно помогут вам вырасти в одного из них!

А нам остается лишь гордиться своей alma mater и благодарить профессорско-преподавательский состав за достойное медицинское образование на благо здоровья пациентов. Честь вуза не посрамим, а заслуги преумножим!

Мария Галичева



## КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР, ВЫСТАВКА «ЦВЕТ ВРЕМЕНИ»



«Врачевание есть бесконечное искусство», – говорил Гиппократ, которого часто называют «отцом медицины». Действительно, каждый врач, начиная от терапевта и заканчивая акушером-гинекологом, должен научиться собирать анамнез, ставить диагноз, назначать необходимые препараты и процедуры. Ведь впоследствии, сложив все эти навыки, он сможет овладеть таким непростым искусством, как лечение людей.

Словно юный художник, который только начинает разбираться в красках и холстах, студент-медик вначале изучает анатомию, гистологию, физиологию и биохимию – они открывают для него внутреннее строение человека. Разобравшись с основными дисциплинами, он смело может пробовать их применять на терапии или общей хирургии, как живописец, делающий набросок своего полотна. С каждым годом будущий врач ставит диагнозы все точнее, швы накладывает все незаметнее, а в вену попадает под идеальным углом с первого раза. Так и художник наносит на холст более четкие линии, правильные тени и прорисовывает каждую деталь своей картины. А затем каждый старается привнести в свое дело что-то новое, эксклюзивное и необычное. Врач и художник – это не отдельные профессии, которые невозможно совмещать, а симбиоз, участником которого стал каждый студент-медик. Вспомните, сколько рисунков вы сделали, чтобы запомнить ход кровеносных сосудов и нервов? А сколько препаратов вы зарисовали на гистологии и микробиологии? Безусловно, очень много. В каждом из нас в эти моменты доминировала творческая сторона души, которая у некоторых людей вышла за рамки учебной программы и предстала перед нами в виде картин на выставке «Цвет времени».

На полотнах, которые можно было увидеть в молодежном камерном театре «На Пироговке», лишь изредка проскальзывали анатомические элементы, которые неизменно напоминали зрителям, что все работы выполнены будущими врачами или сотрудниками Сеченовского Университета. В основном гости видели пейзажи, портреты, натюрморты. Вглядываясь в нарисованную карандашом сцену из фильма «Титаник» или рассматривая греческие символы, понимаешь, что у каждой рабо-

ты есть своя история, свои переживания и свои эмоции, которые спрятаны за красками, грифелем или пастелью. Об истории создания и технике своих работ нам рассказала Оксана Пасичник, сотрудник Сеченовского Университета. «Я считаю, что человек должен быть разносторонне развитым. С чего все началось? Я никогда в жизни не рисовала, однако примерно через два месяца после рождения моей дочери захотелось взять в руки кисти. Долгое время не показывала никому свои работы, так как боялась жесткой критики. Но в итоге все оценили мои работы, чему я, безусловно, очень рада! Теперь немного по поводу самих работ. Здесь я применила технику китайской графики, о которой узнала на факультете дизайна. Обычный ватман обливается специальной краской, после чего наносятся мазки плоской кистью. В итоге картина на ощупь получается велюровая. Другие работы выполнены в технике, которая может быть интересна даже тем, кто не очень хорошо разбирается в живописи. Распечатываете на принтере черно-белую фактуру и вырезаете из бумаги кусочки, которые прикладываете, переворачиваете до тех пор, пока они не начнут гармонизироваться. Здесь используется всего три цвета: белый, черный, красный. Такую же технику я применила и на тканях. На создание работ в стиле графики Древней Греции меня вдохновили амфоры. Техника похожа на предыдущие, но здесь вы берете белый ватман, мокрую бумагу и три вида краски, гуашь. И по этой мокрой бумаге вы разливаете краску, чтобы получить переливы. А затем черной краской наносите рисунок. Как вы видите, техника очень простая, и каждый может ею овладеть».

Открытие творческого вечера началось со слов директора Культурного центра New Art, Молодежного театра «На Пироговке», автора концертных программ, музыканта, актрисы и педагога Олеси Владимировны Касьяновой, которая рассказала о новом проекте «Арткафе». «В прошлом месяце мы провели спектакль в рамках этого проекта и поняли, что это очень уютно и комфортно, можно сказать, по-семейному. Наше пространство камерное, небольшое, и в этом есть своя прелесть. И сегодняшний вечер также проходит в рамках этого проекта. Как возникла идея

проведения первого художественного фестиваля «Цвет времени» художников Сеченовского Университета? Мы не стали разделять художников на обучающихся и сотрудников, поскольку творчество не должно иметь границ, социального статуса. Ведь творчество – это то, что нас объединяет».

В рамках фестиваля проводился конкурс, членами художественного совета которого стали Галина Загянская – председатель совета, Олеся Касьянова, Андрей Шевцов, который является представителем от студенчества (он окончил школу искусств № 11), и Георгий Данилов, студент 5-го курса МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Перед награждением победителей свое впечатление о выставке и напутственное слово художникам сказала Галина Аврамовна Загянская: «Нас всех в этом уютном камерном пространстве объединяет любовь к искусству. Когда меня Ольга Сергеевна Захарова приглашала на выставку, я про себя загадала: по какой линии самодеятельного искусства будет идти выставка. Как мы знаем, существует всего две линии: попытка подражания уже состоявшимся художникам, которая, к сожалению, превалирует, и выражение своего взгляда на мир. Первые места мы присудили тем художникам, в работах которых виден хороший вкус, нет пошлости, там, где художник выражал свое мироощущение. Безусловно, всем участникам я пожелаю возвращения детской наивности и свежести восприятия, которую некоторые потеряли. Но самое главное – это не потерять любви к своему занятию, любви к искусству!»

Награждение дипломантов начал Иван Михайлович Чиж, советник при ректорате. Дипломы получили Валерия Мартыненко, Полина Старцева, Полина Зинченко, Анастасия Семьянова, Асмик Ханоян, Марина Куклина, Ева Аветисян, Оксана Пасичник.

Лауреатами второй степени стали Валерия Мищенко, Луиза Хромушина, Елизавета Первалова, Марина Шенаева.

Лауреатом первой степени и победителем фестиваля стала Лилия Гоманова.

Также наградили победителей конкурса «Ночь искусств», которым присвоили звание «Почетный театрал Сеченовского Университета», а именно Никиту Титова, Валерию Мартыненко, Ясмину Дударову, Элину Нестерову и Дарью Сакович.

Всем победителям вручили дипломы, памятные подарки, а также сертификат на бесплатное посещение любого музея г. Москвы.

В завершение творческого вечера зрители посмотрели «Спектакль на холсте», который имел необычный формат. В приглушенном свете и под музыкальное сопровождение Ольга Захарова рассказывала интересные факты из жизни известных художников, которые невозможно найти на просторах Интернета или в буклете той или иной выставки. Например, Пабло Пикассо, посетив детскую выставку рисунков, заметил: «Когда я был в их возрасте, я писал как Рафаэль, но мне потребовалась целая жизнь, чтобы научиться писать как они». А Сальвадор Дали имел очень хитрую привычку: когда он первый раз посещал развлекательное заведение или ресторан, он приглашал много друзей, угощал их самыми изысканными и дорогими блюдами. А когда приходилось платить, он открывал чековую книжку, выписывал счет, а на другой стороне писал несколько пожеланий хозяину и ставил свой знаменитый автограф. Расчет был прост: хозяин не мог обналчить чек, так как понимал, что впоследствии он выручит за этот чек гораздо больше, чем сумма, указанная на нем. Таким образом, Сальвадор Дали экономил деньги и угощал своих друзей.

Медведев на известной картине «Утро в сосновом лесу» написал вовсе не Шишкин, а Константин Савицкий. И многие другие факты сегодня узнали творческие натуры, собравшиеся в камерном театре «На Пироговке». Между событиями из биографий художников актеры театра читали стихи Заболоцкого, Бродского, Ахмадулиной, Ахматовой. И когда за фортепиано садилась Арина Лазарчук, а Полина Семенова брала в руки скрипку, воздух наполнялся звуками музыки, которая словно вуаль, окутывала маленькое и уютное пространство «Арткафе». «Творчество и медицина всегда были рядом. Врач – это тоже творец, творец счастья другим. И он должен обладать особым чувством, и, я полагаю, художественный настрой ему всегда поможет», – сказал Иван Михайлович Чиж.

Сеченовский университет дает все возможности для реализации своего внутреннего потенциала, нам остается только ими правильно пользоваться. Ведь, как сказал советник при ректорате Сеченовского Университета, пока мы молоды, мы должны искать себя, ведь нам все по плечу. А тем, кто уже нашел свое любимое дело, кто раскрыл свои возможности, скрытые за твердым каркасом ребер и позвонков, я желаю покорения новых творческих высот, побед и удачи!

*Анастасия Байрашевская*

**Дипломы получили Валерия Мартыненко, Полина Старцева, Полина Зинченко, Анастасия Семьянова, Асмик Ханоян, Марина Куклина, Ева Аветисян, Оксана Пасичник.**

**Лауреатами второй степени стали Валерия Мищенко, Луиза Хромушина, Елизавета Первалова, Марина Шенаева.**

**Лауреатом первой степени и победителем фестиваля стала Лилия Гоманова.**

**Также наградили победителей конкурса «Ночь искусств», которым присвоили звание «Почетный театрал Сеченовского Университета», а именно Никиту Титова, Валерию Мартыненко, Ясмину Дударову, Элину Нестерову и Дарью Сакович.**



Над январским выпуском 2020 года «Сеченовец. Вчера. Сегодня. Завтра» работали:

Выпускающий редактор: **Мария Папичева**

Корреспонденты: **Анастасия Байрашевская, Мария Папичева**