

Министерство здравоохранения Российской Федерации
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ И.М. СЕЧЕНОВА
(СЕЧЕНОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)
Ресурсный центр «Медицинский Сеченовский Предуниверсарий»

УТВЕРЖДЕНО

Ученый совет ФГАОУ ВО Первый
МГМУ им. И.М. Сеченова Минздрава
России
(Сеченовский Университет)
«04» сентября 2023 протокол №7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
базовый уровень
СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
11 КЛАСС

количество часов:

всего 68 часов;

в неделю 2

срок реализации: 2023-2024 учебный год.

Москва
2023 год

Содержание

Пояснительная записка	3
Общая характеристика учебного предмета	4
Место учебного предмета «Литература» в учебном плане.....	5
Содержание учебного предмета	5
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»	13
Предметные результаты.....	19
Тематическое планирование	21
Учебно-методическое обеспечение.....	22

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на уровне среднего общего образования разработана на основе Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», требований к результатам освоения федеральной образовательной программы среднего общего образования (ФОП СОО), представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте СОО, с учётом Концепции преподавания учебного предмета «Литература» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные образовательные программы, основных положений «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 - р.) и учебного плана Ресурсного центра «Медицинский Сеченовский Предуниверсарий».

Рабочая программа обновлена в соответствии с федеральной рабочей программой по литературе в части предметных результатов. Программа действует для 11 класса в 2023- 2024 учебном году.

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят: в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения

к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к чтению.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые приобщают читателей к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Основу содержания литературного образования в 11 классе составляет чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать

в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру. В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе. В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся.

Учебный предмет «Литература» – один из важнейших частей образовательной области «Филология». Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Особое внимание в программе уделяется ориентации предмета «Литература» на медико – биологический профиль обучения учащихся «Медицинского Сеченовского Предуниверсария».

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

На изучение литературы в 11 классе основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 68 часа (2 часа в неделю).

Содержание учебного предмета

Модуль 1. Русская литература первой половины XX века

Введение. Русская литература первой половины XX века

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотов лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу).

«И.А. Бунин»

Для чтения и изучения: *стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Рассказы «Митина Любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».*

Для самостоятельного и внеклассного чтения: *повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни», рассказы из сборника «Темные аллеи».*

Очерк жизни и творчества писателя. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Тема любви в произведениях писателя.

А.И. Куприн

Для чтения и изучения: Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет».

Для самостоятельного и внеклассного чтения: повести «Поединок» и «Молох», рассказы «АПег!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Очерк жизни и творчества писателя. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви в рассказе «Гранатовый браслет», своеобразии «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. Трагизм любовной темы в повести «Олеся».

Медицина в зеркале русской литературы: анализ рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор», «чудесная медицина» в произведении «Слон».

Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века. Поэзия серебряного века»

Для чтения и изучения: В.Я. Брюсов: стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны» «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я».

К.Д. Бальмонт: стихотворения «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Чёлн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...».

Н.С. Гумилёв: стихотворения: «Андрей Рублёв», «Жиранф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слонёнок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы».

С.А. Есенин: стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дороги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэма «Анна Снегина». А.А. Блок: Поэма «Двенадцать», стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...»*, «Фабрика»*, «Русь»*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»*, «О, я хочу безумно жить...»

Для самостоятельного и внеклассного чтения

В.В. Хлебников: стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звёздам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...»,

«Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...»

А. Белый: стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине».

С. Есенин: поэмы «Сорокоуст», «Чёрный человек».

А. Блок поэма «Соловьиный сад».

Серебряный век русской поэзии (поэты, направления, художественные объединения). Русский символизм и его истоки. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова. К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Жизнь и творчество В. Хлебникова (обзор). Жизнь и творчество С.А. Есенина. Основные мотивы лирики: тема Родины и любви. Поэма «Анна Снегина»: проблематика, особенности композиции, лирическое и эпическое в поэме. Жизнь и творчество А.А. Блока. Поэт и символизм. «Стихи о прекрасной даме». Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: проблематика и поэтика.

Медицина в зеркале русской литературы: Бекетовы и Менделеевы - родственники великого русского поэта А. Блока.

«М. Горький»

Для чтения и изучения: рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне»

Для самостоятельного и внеклассного чтения: романы «Мать», «Фома Гордеев»

Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Медицина в зеркале русской литературы: причины гибели Актера и Анны, лечение алкоголизма и чахотки в России в начале XX века.

Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века. Поэзия серебряного века

Для чтения и изучения: М. Цветаева: стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»).

А.А. Ахматова, стихотворения «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля», поэма «Реквием».

В. Маяковский стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное», поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление)

Для самостоятельного и внеклассного чтения: *М. Цветаева «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик»*

А.А. Ахматова «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

В. Маяковский стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

Личность и судьба М. Цветаевой. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Личность и судьба А.А. Ахматовой. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Личность и судьба В. Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина

Русская литература 20-х гг

Для чтения и изучения: роман «МЫ» Е. Замятина, рассказы М. Зощенко «Аристократка», «Баня», «Беспокойный старичок», «Качество продукции». А. Аверченко рассказы «Виктор Поликарпович», «Поэт», «Робинзоны», «Русалка». Н. Тэффи рассказы «Псевдоним», «Жизнь и воротник», «Шляпа», «Маникюрша», «Анна Степановна», «Ностальгия».

Для самостоятельного и внеклассного чтения: И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев», М. Зощенко рассказ «История болезни». Рассказы Н. Тэффи и А. Аверченко на выбор.

Литература 20-х годов. Жизнь и творчество Е.И. Замятина. Роман-антиутопия «МЫ»: жанровое своеобразие, сюжетные линии, система образов. Сатирическая проза 1920-х годов. Творчество М. Зощенко, А. Аверченко, Н. Тэффи, И. Ильфа и Е. Петрова.

Медицина в зеркале русской литературы: анализ рассказа М. Зощенко «История болезни»; обсуждение научных повестей М. Зощенко «Перед восходом солнца» и «Возвращенная молодость».

Творчество А.П. Платонова

Для чтения и изучения: повесть «Котлован»

Для самостоятельного и внеклассного чтения: «Усомнившийся Макар», «Сокровенный человек».

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Творчество А.Н. Толстого

Для чтения и изучения: роман «Петр Первый»

Для самостоятельного и внеклассного чтения: роман «Хождение по мукам»

Жизнь и творчество А.Н. Толстого. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Творчество Л. Андреева

Для чтения и изучения: повесть «Иуда Искариот», рассказ «Рассказ о семи повешенных».

Для самостоятельного и внеклассного чтения: рассказы «Жизнь Василия Фивейского», «Бездна», «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Баргамот и Гараська».

Жизнь и творчество Л. Андреева. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев

Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие Андреевского стиля, выразительность экспрессивность художественной детали.

Творчество М.А. Булгакова

Для чтения и изучения: романы «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», цикл рассказов «Записки юного врача», рассказ «Морфий», повесть «Собачье сердце».

Для самостоятельного и внеклассного чтения: повесть «Роковые яйца».

Жизнь и творчество М. Булгакова. Художественное своеобразие цикла рассказов «Записки юного врача». Своеобразие сатиры Булгакова в повести «Собачье сердце». История создания и публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика. Поиск истины и проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита». Понтий Пилат и ИешуаГа-Ноцри.

Изображение любви как высшей духовной ценности. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия». История в романе. Судьбы людей в революции.

Медицина в зеркале русской литературы: Влияние медицинского образования М. Булгакова на его творчество. Образ врача в произведениях: «Записки юного врача», «Морфий», «Собачье сердце» и «Роковые яйца», «Мастер и Маргарита» и «Белая гвардия». Сравнительный анализ произведений: В. Вересаев "Записки врача" и М. Булгаков «Записки юного врача».

Творчество Б.Л.

Для чтения и изучения: роман «Доктор Живаго», стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад».

Для самостоятельного и внеклассного чтения: циклы стихотворений «Сестра моя – жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

Жизнь и творчество Б. Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Медицина в зеркале русской литературы: Образ врача Юрия Живаго в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)

Творчество М.А. Шолохова

Для чтения и изучения: роман «Тихий Дон»

Для самостоятельного и внеклассного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семья», «Родинка»

Жизнь и творчество М. Шолохова. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон» как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».

Модуль 2. Русская литература второй половины XX века

Великая Отечественная война в литературе второй половины 20 века

Для чтения и изучения: М.А. Шолохов «Судьба человека», А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия», В.В. Быков «Сотников»

Для самостоятельного и внеклассного чтения: В.Г. Распутин «Живи и помни», Б. Васильева «А зори здесь тихие», В.В. Быков «Сотников». Поэзия военных лет (по выбору учащегося).

Великая Отечественная война в литературе 40-70-х годов. Подвиг русского народа в зеркале русской литературы.

Медицина в зеркале русской литературы: героический подвиг врачей и медсестер в произведениях о войне. Обсуждение книг: Федора Грачев «Записки военного врача», Бориса Полевого «Доктор Вера», Юрия Германа «Дорогой мой человек».

Творчество А.Т. Твардовского

Для чтения и изучения: поэмы «Василий Теркин», «За далью – даль», «По праву памяти»

Для самостоятельного и внеклассного чтения: стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищу...», «В чем хочешь человечество вини...».

Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Творчество А.И. Солженицына

Для чтения и изучения: повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матренин двор»

Для самостоятельного и внеклассного чтения: повесть «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ».

Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести «Один день Ивана Денисовича». Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в

стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Медицина в зеркале русской литературы: обсуждение повести А. Солженицына «Раковый корпус»

Деревенская проза 70-80 – х годов

Для чтения и изучения: В. Распутин «Прощание с Матерой», В.П. Астафьев «Царь-рыба», рассказы В. Шукшина «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Для самостоятельного и внеклассного чтения: В.П. Астафьев повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В.Распутин повесть «Последний срок», рассказ «Не могу-у...». В. Шукшин рассказ «Выбираю деревню на местожительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Деревенская проза 70-80-х годов. Основная проблематика рассказов В.М. Шукшина, колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков», народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина, сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя, тема народа и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой»: тема памяти и преемственности поколений, экологические проблемы.

Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба», натурфилософия писателя.

Медицина в зеркале русской литературы: анализ рассказов В. Шукшина о больнице и медиках – «Медик Володя», «Шире шаг, маэстро!», «Беспалый», «Крыша над головой» - проблема проявления теплоты, человечности, сопереживания во взаимоотношениях врача и пациента.

Тема медицины в творчестве советских писателей: В. Аксенова, В. Каверина, В. Дудинцева

Для чтения и изучения: роман В. Аксенова «Коллеги», роман В. Каверина «Открытая книга», роман В. Дудинцева «Белые одежды»

Для самостоятельного и внеклассного чтения: В. Каверин «Два Катитана», В. Аксенов «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара».

Медицина в зеркале русской литературы: образ врача в советской прозе 50-60- х годов.

Тема экспериментальной медицины в творчестве российских писателей: Л. Улицкой, Е. Водолазкина

Для чтения и изучения: Л. Улицкая «Казус Кукоцкого», Е. Водолазкин «Авиатор».

Для самостоятельного и внеклассного чтения: Л. Улицкая повесть «Сонечка», Е. Водолазкин роман «Брисбен».

Медицина в зеркале русской литературы: этическая сторона медицинского эксперимента в романах Л. Улицкой «Казус Кукоцкого» и Е. Водолазкина «Авиатор».

Тема 20: Обобщение пройденного материала

Проблемы и уроки русской литературы XX века. Эволюция образа врача в литературе XX века.

Тема 21: Русская литература последнего десятилетия XX века и современная литература

Русская литература последнего десятилетия XX века. Рассказ о современном писателе (на выбор учащегося).

Современная русская литература.

Модуль 3. Повторение изученного материала

Итоговое повторение. Консультации по подготовке к экзаменам. Подготовка к итоговому сочинению.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, -семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в --литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

– осознание духовных ценностей российского народа;

– сформированность нравственного сознания, этического поведения;

– способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

– осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

– ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

– эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, трудовых, общественных отношений;

– способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

– убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

– готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

– сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

– потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

– готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

– готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

– интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

– готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

– сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

– планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

– активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

– расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; – совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

– осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

– самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе

– саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

– внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

– эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

– социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

– самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

– устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

– определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

– выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историколитературного процесса;

– разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

– вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

– развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

– владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

– овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

– формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

– выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

– анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

– давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

– осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

– уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

– уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

– выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

– владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

– создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

– оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

– использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

– владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

– осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

– владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

– развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

-выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

-принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

-оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

-предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

-осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

– самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

– самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

– давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

– расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

– делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

– оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

– способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

– давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

– владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

– уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

– принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

– принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

– признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; – развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты

11 класс

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм

(символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Тематическое планирование

Класс	Раздел/тема	Количество часов
11 класс	Модуль 1. Русская литература первой половины XX века	30
	Модуль 2. Русская литература второй половины XX века	36
	Модуль 3. Повторение изученного материала	2
Всего		68

Учебно-методическое обеспечение

Обязательные учебные материалы для ученика

1. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник в 2 ч. Лебедев Ю.В. и др. / Под.ред. Лебедева Ю.В. Москва : Просвещение, 2023.

Методические материалы для учителя

1. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник в 2 ч. Лебедев Ю.В. и др. / Под.ред. Лебедева Ю.В. Москва : Просвещение, 2023.

Цифровые Образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

1. Фундаментальная учебная библиотека ПМГМУ им. И.М. Сеченова: <http://edu.rucml.ru/wlib/>
2. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
3. Библиотека цифрового образовательного контента: <https://urok.apkpro.ru/>
4. Все материалы Библиотеки цифрового образовательного контента теперь доступны на сайте Академии Минпросвещения России <https://edsoo.ru/>
5. Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ) <http://old.fipi.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФЦИОР <http://www.fcior.edu.ru/>
7. Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/lesson>
8. Видеоуроки.нет <https://videouroki.net/>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00EA9DFE6E7A3E9C2A8E572F171C0E8031
Владелец: Глыбочко Петр Витальевич
Действителен: с 08.11.2023 до 31.01.2025