

НАВСТРЕЧУ 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

БИТВА ПОД МОСКВОЙ: ЗИМА 1941 ГОДА



11 декабря 2014 года в рамках празднования 70-летия разгрома немецко-фашистских войск под Москвой, реализации программы по патриотическому и нравственному воспитанию студентов Первого МГМУ им. И. М. Сеченова на базе Государственного музея обороны Москвы состоялась студенческая научная конференция «Медицинское обеспечение в период битвы за Москву в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

В работе конференции приняли участие более 100 студентов, а также профессорско-преподавательский состав учебного военного центра, кафедры безопасности жизнедеятельности и медицины катастроф, сотрудники отдела организации воспитательной и внеучебной работы с обучающимися, ветераны ВОВ.

Открыл конференцию проректор по связям с общественностью и воспитательной работе, академик РАН, заслуженный врач РФ, проф. Иван Михайлович Чиж. В своем вступительном докладе И. М. Чиж отметил огромную заслугу военных медиков, которые в тяжелейших условиях начального периода ВОВ смогли в сжатые сроки организовать эффективную систему лечебно-эвакуационных мероприятий.

Затем перед участниками конференции выступил ветеран ВОВ Спасский Сергей Сергеевич, который поделился своими воспоминаниями о битве под Москвой. В декабре 1941 г., будучи рядовым 23-го отдельного лыжного батальона 113-й стрелковой дивизии 33-й армии Западного фронта, во время боя он был тяжело ранен под Наро-Фоминском. За отвагу и доблесть, проявленные им в боях на фронтах Великой Отечественной войны Спасский Сергей Сергеевич был награжден орденом Отечественной войны II степени, орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За оборону Москвы», «За победу над Германией». В настоящее время Сергей Сергеевич является профессором курса гигиены труда кафедры экологии человека и гигиены окружающей среды медико-профилактического факультета Первого МГМУ им. И. М. Сеченова.

Основная часть конференции была посвящена выступлению студентов, проходящих военную подготовку в учебном военном центре. Студент 2 курса медико-профилактического факультета Никита Никитин рассказал об операции немецких войск по захвату Москвы под кодовым названием «Тайфун», об организации обороны Москвы и проведении советскими войсками контрнаступления.

Обсуждению вопросов медицинского обеспечения оборонительной операции и контрнаступления советских войск были посвящены доклады студентов 1 курса лечебного факультета Федора Гребенева и Василия Лебекина. Выступающие отметили, что впервые медицинской службой Красной армии были определены наиболее характерные особенности организации медицинского обеспечения контрнаступательной

В битве под Москвой немецкие войска потеряли около 500 000 человек, 1 300 танков, 2 500 орудий, более 15 000 автомашин и много другой техники. Чувствительным оказался и моральный урон, нанесенный врагу, – гитлеровские военные трибуналы осудили около 62 000 солдат и офицеров за дезертирство, самовольное оставление позиций и неповиновение приказам старших офицеров. С занимаемых постов были сняты 35 высших чинов германской армии.



операции стратегического масштаба, что дало возможность оценить условия деятельности медицинской службы на территориях, освобожденных от немецких войск.

Подводя итоги конференции, Чиж И. М. отметил, что битва под Москвой положила начало коренному перелому в ходе Великой Отечественной войны, в общей победе в которой большой вклад принадлежит военным медикам.

Завершилась конференция осмотром ее участниками экспозиций музея и просмотром фильма «Битва за Москву – пролог Великой Победы».

Битва под Москвой включает два периода: оборонительный (30 сентября – 5 декабря 1941 г.) и наступательный (5 декабря 1941 г. – 20 апреля 1942 г.). В первом из них Красная армия провела Московскую стратегическую оборонительную операцию и во втором – две стратегические наступательные операции: Московскую (5 декабря 1941 г. – 7 января 1942 г.) и Ржевско-Вяземскую (8 января – 20 апреля 1942 г.). Также была проведена Болховская фронтовая наступательная операция Брянского фронта (8 января – 20 апреля 1942 г.).

К концу ноября 1941 г. на ближайших подступах к Москве немцы утратили былой энтузиазм. Наступление войск под командованием фон Бока на Можайском шоссе захлебнулось. Ни он, ни немецкое верховное командование не имели представления о силах, которые русские собирались ввести в дело. Их оценки по состоянию на 4 декабря были следующими:

«Войска противника, противостоящие группе армий «Центр», в настоящее время не в состоянии вести контрнаступление без привлечения значительных резервов».

Операцию должны были проводить Жуков и Конев, командующие Западным и Калининским фронтами, а также Червиченко, оперативная группа которого на южном фланге атакующих армий стала в середине декабря ядром восстановленного Брянского фронта.

Первоочередная задача лежала на Западном фронте генерала Георгия Жукова. Два его фланга, растянувшиеся почти на двести километров, должны были атаковать немецкие армии, угрожавшие Москве с севера и юга, и затем взять их в кольцо. Преследуя цель внезапности, советские войска сразу же перешли в наступление.

Наступление советских войск началось на рассвете в пятницу 5 декабря 1941 г. и развивалось в течение четырех дней. Температурные колебания доходили -40 до 0° С. Продвигались медленно, в лучшем случае чуть больше трех километров в день. И даже части, показавшие себя хорошо в обороне, еще должны были научиться, как вести себя в наступлении. Вместо того чтобы просачиваться в щели, образовавшиеся в немецкой линии фронта, или атаковать противника с флангов, слишком многие из них продолжали, как они делали это с начала войны, предпринимать прямые фронтальные атаки на подготовленные немецкие позиции. Жуков категорически



запретил эту тактику и приказал своим командующим армиями использовать более разумные операции.

5–6 декабря 1941 г. началось контрнаступление войск Западного, Калининского и Юго-Западного фронтов. Для измотанного в непрерывных боях и использовавшего свои последние резервы противника удар оказался неожиданным. Враг не выдержал ряда сильных ударов и, бросая технику и вооружение, неся огромные потери, стал поспешно отходить. С середины декабря контрнаступление советских войск охватило огромный фронт – свыше тысячи километров.

Результатом наступления явилось освобождение 11 тысяч населенных пунктов. Немцы были отброшены от Москвы на 100–350 километров. Германия потерпела первое серьезное поражение во Второй мировой войне. Тем самым был развеян миф о непобедимости немецких войск. Гитлеровская стратегия молниеносной войны (блицкриг) потерпела полный крах.

8 декабря после тяжелых боев 16-я армия Рокоссовского освободила деревню Крюково, где он двумя неделями раньше едва ушел от немцев. Вокруг было полно разбитой немецкой техники.



Недалеко от деревни Каменки бойцы Рокоссовского нашли две большие пушки, которые были привезены сюда, чтобы обстреливать Москву. В тот же день 20-я армия Власова изгнала немцев из Красной Поляны и атаковала Солнечногорск. Никогда уже больше немцы не подходили со своими дальнбойными артиллерийскими орудиями так близко к столице.

11 декабря сибиряки и бойцы 18-й Ленинградской дивизии ополченцев освободили Истру.

Генерал Доватор повел своих казаков, незадолго до этого удостоенных за подвиги почетного звания Второго гвардейского кавалерийского корпуса, в рейд в глубоком тылу за линией фронта, чтобы громить отступавших немцев с севера.

Победа в зимних боях 1941–1942 гг. продемонстрировала всему миру крах гитлеровской стратегии молниеносной войны, показала, что Красная армия оправилась от летних неудач и способна не только стойко обороняться, но и успешно наступать. Красноармейцы и командиры накопили первый опыт ведения современной войны. Легенда о непобедимости вермахта была опровергнута. Во всем мире стали известны имена советских военачальников: Г. К. Жукова, И. С. Конева, К. К. Рокоссовского, Говорова и других героев битвы за Москву.

ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «АБСОЛЮТНО СЧАСТЛИВАЯ ДЕРЕВНЯ»



Ожидали азартную, веселую, но все же студенческую работу молодых студентов-медиков. Но когда вышла на сцену режиссер Ольга Захарова, то сразу стало понятно, что сегодня нас ждет необычный вечер и нестандартный спектакль.

Пришло время третьей картины (режиссер Алексей Шумилин, ВТУ им. Б. Щукина, артисты – Александр Щекин и Ольга Захарова). На сцену вышли профессиональные артисты. Комедией в одном действии «Дом окнами в поле» А. Вампилова окончательно убедили зал, что театр – дело магическое! 35 минут пролетели как один миг. Вместе с артистами мы и плакали и смеялись. Хорошо, что в конце случилась свадьба! И все пребывали в прекрасном настроении!

Хочется отметить благодарную публику, которая искренними аплодисментами встречала все показы!

После спектакля состоялось награждение благодарностями, которые вручали директор Культурного центра New Art, актриса МКТ «На Пироговке» Олеся Касьянова и начальник отдела по воспитательной работе С. М. Гололобов, который

важна и сложна! Ребята справились на отлично! Многим театральным курсам можно поучиться вашей культуре и дисциплине. Верьте своему художественному руководителю, она точно ведет вас правильно».

«Мы не ожидали такого спектакля, – признаются зрители в фойе после просмотра. – Во-первых, университетский театр обуславливает определенный уровень, и ты идешь на спектакль, заранее делая скидку. Сейчас у нас ощущение как после посещения настоящего академического театра. Второе – построение спектакля. Мы привыкли прийти в театр и смотреть спектакль от начала до конца. А тут – такая форма действия, которая вначале, не скрою, удивила, но потом вовлекла. В нашем университете есть возможность бесплатно посещать такие спектакли! Спасибо за это руководству



заметил, что этот спектакль очень органично завершил год русской культуры в России.

«Поражает культура курса, – говорит после спектакля о своих впечатлениях приглашенная актриса, режиссер, педагог Ксения Харьковская (ВТУ им. Б. Щукина) – Это очень важный момент, когда ребята знают этику театра, когда закулисная жизнь во время спектакля отлажена так же, как и на сцене. Реквизит, костюмы, перестановки, свет, звук – это целая система, которую не видно, но которая

вуза! Мы обязательно придем еще и пригласим с собой коллег!»

Подвести итог хочется словами из повести Б. Вахтина:

«...Подумать, в чем она, правда этой исторически сложившейся деревни? Правда эта незамысловатая какая-то, даже ерундовая, в сущности плевая но, однако, главная, потому что течет речка, зеленеет земля весной, нетерпеливо идут дожди над полями, неторопливо идут люди на поля, неторопливо идут годы сквозь деревню...»

Ирина М.

Вечером 18 декабря около входа в Молодежный камерный театр «На Пироговке» Первого МГМУ им. И. М. Сеченова, под вечерними фонарями собрались настоящие любители театра. Мокрый снег и непогода не заставили их остаться дома. Все спешили на очередную премьеру спектакля. Проходя в уже теплое фойе, раздевшись в гардеробе, гости могли выпить сок, молоко и угоститься выпечкой из университетского буфета. «Очень атмосферно!» – говорили гости, перед спектаклем проходя в зрительный зал и слушая из проигрывателя русские песни.

На красочных программках было написано: «Абсолютно счастливая деревня» – сценическая композиция театра по произведениям Б. Вахтина, В. Гуркина, А. Вампилова. Первые пробы, этюды, импровизации студентов».

Ожидали азартную, веселую, но все же студенческую работу молодых студентов-медиков. Но когда вышла на сцену режиссер Ольга Захарова, то сразу стало понятно, что сегодня нас ждет необычный вечер и нестандартный спектакль. Режиссер расположилась на режиссерском так, чтобы находиться одновременно и со зрителями и с артистами.

«Хотите заглянуть в тайники театра? Вы увидите открытую репетицию и проследите путь становления артиста от первых шагов до момента, когда студент может назвать себя актером», – говорила О. Захарова.

Всю первую картину зрители внимательно слушали о мастерах сцены, о системе К. С. Станиславского, о тренингах по мастерству актера и сценической речи,

которые сразу же подкреплялись показом молодых ребят. Но эта открытая репетиция не была похожа на обычное репетиционное занятие. Постановка была выстроена четко, логично, грамотно и со вкусом, учитывая то, что некоторые этюды, по словам режиссера, – это импровизации на заданную тему. «Начальные этюды на взаимодействие с партнером мы проводим в условиях оправданного молчания, ставя учеников в условия, где общение может быть бессловесным или ограничиваться минимумом слов. Такие этюды не репетируются, а только обговариваются. Это сохраняет свежесть чувств и импровизационное самочувствие», – объясняла режиссер.

Так, от простого к сложному, от упражнений на публичное одиночество до упражнений на взаимодействие с партнером, мы на одном дыхании просмотрели первую картину спектакля, которая была построена по мотивам повести Б. Вахтина «Одна абсолютно счастливая деревня». В ней принимал участие первый актерский курс театральной мастерской при МКТ «На Пироговке» – все студенты нашего университета. Они так были наполнены энтузиазмом и вдохновлены, что у зрителей непроизвольно возникало желание стать частью этой дружной семьи талантливых и активных лидеров и единомышленников!

Далее нас ждали драматические отрывки также на деревенскую тему.

Во второй картине спектакля играли студенты, которые три года занимаются в театре, – Татьяна Мизина и Роман Васильев. Они порадовали зрителей, рассмешили до слез, сыграв отрывок из пьесы «Любовь и голуби» В. Гуркина.

