

федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
**Первый Московский государственный медицинский университет им. И.М.  
Сеченова** Министерства здравоохранения Российской Федерации  
(Сеченовский Университет)

Институт Социальных наук  
Кафедра гуманитарных наук

**Методические материалы по дисциплине:  
философия культуры**

**основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования - программа специалитета  
для специальности Медико-профилактическое дело**

Примечание: правильный ответ – всегда первый

## Тема 1.

### Культурология и философия культуры. Введение в предмет

|   | Тестовое задание  |      |
|---|---|------|
| 1 | <b>ПОД ФИЛОСОФИЕЙ КУЛЬТУРЫ ПОНИМАЮТ</b><br>изучение сущности, целей и ценностей культуры, ее условий и форм проявления<br>изложение культурных событий в хронологическом порядке;<br>сравнение культуры разных обществ и разных эпох;<br>описание трансформации, изменения культуры.  | УК-1 |
| 2 | <b>КУЛЬТУРНЫЙ РЕЛЯТИВИЗМ</b><br>наделяет все культуры одинаково высокой ценностью<br>оценивает культуры через призму своей национальной культуры<br>анализирует вопросы культурного многообразия и изменчивости<br>рассматривает место человека в природном и созданном им мире   | УК-1 |
| 3 | <b>«ОБЪЕКТИВАЦИЯ» В НАУКАХ О КУЛЬТУРЕ ОЗНАЧАЕТ</b><br>способность произведения к существованию, независимому от намерений его автора<br>или обусловившего его появление исторического контекста<br>что автор не обладает каким-либо преимуществом в оценке своего произведения<br>возможности множества оценок произведения<br>все вышеперечисленное  | УК-1 |
| 4 | <b>МАТЕРИАЛЬНЫЕ РЕАЛЬНОСТИ, СОЗДАННЫЕ ТВОРЧЕСКИМ ТРУДОМ ЧЕЛОВЕКА, НАЗЫВАЮТСЯ</b><br>артефактами<br>классификацией<br>символами культуры<br>семиотикой   | УК-1 |
| 5 | <b>ПОД «СОЦИАЛИЗАЦИЕЙ» ПОНИМАЮТ</b><br>процесс усвоения индивидом социального опыта<br>производство новых знаний, норм, ценностей<br>наделение внутреннего и окружающего мира общезначимыми смысла<br>отдельные культурные направления человеческой деятельности  | УК-1 |
| 6 | <b>«АККУЛЬТУРАЦИЕЙ» НАЗЫВАЮТ</b><br>процесс взаимовлияния культур<br>процесс приобщения индивида к той или иной культуре<br>процесс обособления культур друг от друга<br>процесс приобретения культурой уникальных, только ей присущих свойств  | УК-1 |
| 7 | <b>«СУБКУЛЬТУРОЙ» В ГУМАНИТАРНЫХ НАУКАХ НАЗЫВАЮТ</b><br>поведение и стиль жизни группы людей, выделяющий ее большего по своим размерам социума, с которым группа сохраняет, тем не менее, различные типы связей<br>культуру этнических и других меньшинств, оказавшихся включенными в чуждую культурную среду<br>культуру, не сумевшую сформироваться, т.е. не создавшую политической целостности<br>культуры политических, творческих и иных элит, распространяющих свои ценности на культуру данного общества в целом | УК-1 |
| 8 | <b>«ИНКУЛЬТУРАЦИЕЙ» НАЗЫВАЮТ</b><br>процесс приобщения индивида к ценностям и нормам той или иной культуры<br>проникновение ценностей и норм одной культуры в другую<br>процесс потери/забвения индивидом или сообществом тех или иных культурных обычаев<br>распад единой культуры на несколько отдельных культур  | УК-1 |

|    |  |      |
|----|--|------|
| 9  | ТЕЗИС, СОГЛАСНО КОТОРОМУ ВСЕ ОТКРЫТИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ НОВАЦИИ ДЕЛАЮТСЯ ТОЛЬКО ОДИН РАЗ И ВПОСЛЕДСТВИИ РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ ПУТЕМ ЗАИМСТВОВАНИЯ, ПРИНАДЛЕЖИТ КОНЦЕПЦИИ<br>диффузионизма<br>эволюционизма<br>структурализма<br>функционализма  | УК-1 |
| 10 | ПЕРВОНАЧАЛЬНО «КУЛЬТУРОЙ» НАЗЫВАЛИ<br>способ возделывания почвы<br>ораторское искусство<br>умение рисовать<br>воспитанность  | УК-1 |
| 11 | ПРЕДМЕТОМ ИСТОРИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ ЯВЛЯЕТСЯ<br>эволюция культурных форм<br>происхождение человеческого разума<br>перспективы культурного развития<br>структура современной культуры  | УК-1 |
| 12 | ЕВРОПОЦЕНТРИЗМ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ<br>способ судить о культуре разных народов на основе их соответствия европейскому образцу<br>способ изучения и исследования европейской культуры<br>подход к изучению сущности и ценности культуры, основанный на идее равноценности культур<br>установка на строго научное изучение культуры, основанное на сборе и анализе эмпирических данных   | УК-1 |
| 13 | ЧТО ОЗНАЧАЕТ «ПРИНЦИП ДУАЛЬНОСТИ» В НАУКАХ О КУЛЬТУРЕ?<br>утверждение, что пространство культуры организовано двумя семантически противоположными полюсами, или элементами, которым предписывается противоположный смысл<br>согласно этому принципу на каждый вопрос культура может дать два противоположных ответа<br>тезис, что мировоззрение любой культуры можно вывести из биологического разделения полов<br>утверждение, что любая культура является соединением двух ранее независимых культур | УК-1 |
| 14 | ПОНЯТИЕ «ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ» ОЗНАЧАЕТ<br>культуру, изменения в которой происходят медленно и обычно незаметно для нее самой<br>культуру, которая стремится сохранить память о своем прошлом<br>культуру, стремящуюся воспроизвести или реконструировать свои традиции и обычаи<br>культуру, размышляющую о своих корнях, старающуюся отделить подлинные традиции от ложных  | УК-1 |
| 15 | ПОНЯТИЕ «ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ» ПОЛУЧИЛО РАСПРОСТРАНЕНИЕ БЛАГОДАРЯ РАБОТАМ<br>Р. Генона<br>К. Леви-Стросса<br>Б. Малиновского<br>Э. Кассирера  | УК-1 |
| 16 | ТОЧКА ЗРЕНИЯ НА ЯЗЫК КАК НА СИСТЕМУ ЗНАЧЕНИЙ ПРИНАДЛЕЖИТ<br>Ф. Соссюру<br>В. Гумбольдту<br>Л. Витгенштейну<br>А. Белому  | УК-1 |
| 17 | ТЕРМИН «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» КАК НАЗВАНИЕ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ БЫЛ ПРЕДЛОЖЕН<br>Л. Уайтом<br>Дж. Вико  | УК-1 |

|    |  |      |
|----|--|------|
|    | К. Ясперсом<br>У. Эко  |      |
| 18 | ОПРЕДЕЛЕНИЕ: «КУЛЬТУРОЙ ЯВЛЯЮТСЯ ВСЕ ЧЕРТЫ ОБРАЗА ЖИЗНИ КАЖДОГО НАРОДА, КОТОРЫЕ ЗАВИСЯТ ОТ СПОСОБНОСТИ К СИМВОЛИЗАЦИИ И МОГУТ БЫТЬ РАССМОТРЕНЫ В ЭКСТРАСОМАТИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ» ПРИНАДЛЕЖИТ<br>Л. Уайту<br>И. Канту<br>Вл. Соловьеву<br>Фр. Ницше   | УК-1 |
| 19 | ТЕЗИС ОБ ИГРЕ КАК ВАЖНОГО ЭЛЕМЕНТА КУЛЬТУРЫ СОСТАВЛЯЕТ ГЛАВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КНИГИ<br>Й. Хейзинги «Homo ludens»<br>Н. Гумилева «Этногенез и биосфера Земли»<br>П. Сорокина «Социальная и культурная динамика»<br>М. Элиаде «Миф о вечном возвращении» | УК-1 |
| 20 | КРУПНЕЙШИМ СОВЕТСКИМ И РОССИЙСКИМ КУЛЬТУРОЛОГОМ, ОСНОВОПОЛОЖНИКОМ ТАРТУСКО-МОСКОВСКОЙ СЕМИОТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ БЫЛ<br>Ю.М.Лотман<br>Н.Я.Данилевский<br>М.Л. Гаспаров  | УК-1 |

## Тема 2. История мировой культуры. Основные этапы

| № | Тестовое задание  |      |
|---|---|------|
| 1 | ЧТО ДАЕТ ОСНОВАНИЯ ГОВОРИТЬ О НАЛИЧИИ У ДРЕВНЕЙШИХ ЛЮДЕЙ РЕЛИГИИ?<br>обнаруженные учеными захоронения умерших<br>свидетельства использования ими огня<br>наличие человеческих костей в местах стоянок древнего человека<br>обнаруженные свидетельства использования и изготовления орудий труда | УК-5 |
| 2 | «НЕОЛИТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ» В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ НАЗЫВАЕТСЯ...<br>переход от собирательства к земледелию и скотоводству<br>переход от использования каменных орудий к металлическим<br>возникновение керамики и ткачества<br>распространение трансрегиональной торговли                           | УК-5 |
| 3 | НАИБОЛЕЕ ПОЗДНЕЙ СИСТЕМОЙ ПИСЬМЕННОСТИ ЯВЛЯЕТСЯ<br>фонетическая<br>пиктографическая<br>иероглифическая<br>слоговая  | УК-5 |
| 4 | СОГЛАСНО Ф. ТАЙЛОРУ ОПРЕДЕЛЯЮЩЕЙ ЧЕРТОЙ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ПЕРВОЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ ЯВЛЯЕТСЯ...<br>анимизм<br>дуализм<br>материализм<br>интуитивизм   | УК-5 |
| 5 | КАКОЕ СОБЫТИЕ, С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПСИХОАНАЛИЗА З. ФРЕЙДА, СТАЛО ОСНОВАНИЕМ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ?<br>убийство сыновьями своего деспотического отца<br>образование парной семьи<br>освоение человеком огня   | УК-5 |

|    |  |      |
|----|--|------|
|    | создание первых произведений искусства   |      |
| 6  | ФЕНОМЕН «КУРТУАЗНОСТИ» В СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЕ ОТНОСИТСЯ К ОБЛАСТИ ОТНОШЕНИЙ<br>мужчины и женщины<br>вассала и сюзерена<br>светской и духовной власти<br>родителей и детей  | УК-5 |
| 7  | МИР «БОЖЕСТВЕННОЙ КОМЕДИИ» ДАНТЕ<br>имеет геоцентрическое устройство<br>имеет гелиоцентрическое устройство<br>не имеет определенного центра<br>имеет множество центров (каждая планетарная система является таким центром) | УК-5 |
| 8  | ПЕЧАТНЫЙ СТАНОК ГУТТЕНБЕРГА (ПОЛОЖИВШИЙ НАЧАЛО РАСПРОСТРАНЕНИЮ ПЕЧАТНОЙ КНИГИ В ЕВРОПЕ) БЫЛ СОБРАН В СЕРЕДИНЕ<br>15-го века<br>16-го века<br>17-го века<br>18-го века  | УК-5 |
| 9  | САМОЙ ДРЕВНЕЙ МИРОВОЙ РЕЛИГИЕЙ ЯВЛЯЕТСЯ<br>буддизм<br>иудаизм<br>христианство<br>ислам   | УК-5 |
| 10 | К АРХИТЕКТУРНОМУ СТИЛЮ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ОТНОСЯТ<br>готику<br>барокко<br>ампир<br>классицизм   | УК-5 |
| 11 | ВЕЛИКИМ ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ КУЛЬТУРЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ<br>Леонардо да Винчи<br>Ансельм Кентерберийский<br>Людвиг Ван Бетховен<br>Джон Локк   | УК-5 |
| 12 | КАК ПИСАЛ И, КАНТ, ГЛАВНЫЙ ПРИНЦИП, КОТОРЫМ РУКОДСТВУЕТСЯ ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ<br>«имей мужество пользоваться собственным умом»<br>«знание – сила»<br>«живи опасно»<br>«нельзя объять необъятное»                             | УК-5 |
| 13 | ЭПОХА АБСОЛЮТИЗМА В ЕВРОПЕ ОБЫЧНО СВЯЗЫВАЕТСЯ<br>с началом Нового времени<br>со средневековьем<br>с периодом эллинизма<br>с XIX веком  | УК-5 |
| 14 | КАКОЕ ИЗ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ СУЩЕСТВЕННО ПОВЛИЯЛО НА ПОЛИТИЧЕСКУЮ И ЭКОНОМИЧЕСКУЮ СИТУАЦИЮ ЭПОХИ РЕНЕССАНСА?<br>открытие Америки<br>открытие Австралии<br>открытие Антарктиды<br>открытие Берингова пролива            | УК-5 |
| 15 | КОГДА ПРОИСХОДИТ КРУШЕНИЕ МИРОВОЙ КОЛОНИАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ?<br>во второй половине XX века<br>в XVIII веке<br>в XIX веке<br>в первой половине XX века   | УК-5 |
| 16 | СОГЛАСНО КНИГЕ Ф. БРОДЕЛЯ «МАТЕРИАЛЬНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ,   | УК-  |

|    |  |      |
|----|--|------|
|    | ЭКОНОМИКА И КАПИТАЛИЗМ», ЕДИНАЯ МИРОВАЯ ЭКОНОМИКА ЗАРОДИЛАСЬ<br>в XIV-XV веках в Средиземноморье<br>в XVI-XVII веках в Северной Европе<br>в начале XX века в США<br>во конце XX века в странах Дальнего Востока  | 5    |
| 17 | ВСТАВЬТЕ ПРОПУЩЕННЫЕ СЛОВА. П.Я.БИЦИЛЛИ: «... — ТАКОВА ФОРМУЛА СРЕДНЕВЕКОВОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ, И ТАКОВА ФОРМУЛА ВСЕЙ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ»<br>символизм и иерархизм<br>прагматизм и рационализм<br>оптимизм и антропоцентризм<br>фатализм и пессимизм  | УК-5 |
| 18 | ОСОБЕННОСТЬЮ ПЕРВОБЫТНОГО ТИПА КУЛЬТУРЫ ЯВЛЯЕТСЯ<br>ритуализированность культуры, неразвитость индивидуального самосознания<br>развитость индивидуального и гражданского сознания<br>развитие светской культуры, развитие идея достоинства личности<br>рационализм и вера в собственный силы | УК-5 |
| 19 | В ТРАДИЦИОННОЙ И АРХАИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ПОЛНАЯ ПОТЕРЯ СТАРОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И ПРИОБРЕТЕНИЕ НОВОЙ НЕРАЗРЫВНО ПРОИСХОДИТ ВСЛЕДСТВИЕ<br>обряда инициации<br>жертвоприношения<br>тотемической трапезы<br>календарного ритуала  | УК-5 |
| 20 | ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ, КОТОРОЕ СВОЕЙ ЦЕЛЬЮ СТАВИЛО ГАРМОНИЧНОЕ ДУХОВНОЕ И ТЕЛЕСНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ЧЕЛОВЕКА, РЕАЛИЗУЮЩЕЕ ВСЕ ЕГО СПОСОБНОСТИ И ВОЗМОЖНОСТИ<br>пайдейя<br>теизм<br>стоицизм<br>агонистика  | УК-5 |

### Тема 3. История культурологических концепций

|   |   |      |
|---|---|------|
|   | Тестовое задание  |      |
| 1 | КАКОВО ПРАВИЛЬНОЕ СООТНОШЕНИЕ ТИПА ПРАВЛЕНИЯ И ЕГО ОСНОВНОГО ПРИНЦИПА СОГЛАСНО КНИГЕ «О ДУХЕ ЗАКОНОВ» Ш. МОНТЕСКЬЕ?<br>деспотическому правлению соответствует страх, монархическому – честь, республиканскому - добродетель<br>деспотическому правлению соответствует честь, монархическому – страх, республиканскому - добродетель<br>деспотическому правлению соответствует добродетель, монархическому – страх, республиканскому - честь<br>деспотическому правлению соответствует честь, монархическому – добродетель, республиканскому - страх | УК-1 |
| 2 | КАКОЙ ВИД ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОПРЕДЕЛЯЕТ, СОГЛАСНО МАРКСУ, СУДЬБУ КУЛЬТУРЫ?<br>трудовая<br>коммуникативная<br>познавательная<br>репродуктивная  | УК-1 |

|    |  |      |
|----|--|------|
| 3  | <p>ФОРМАЦИОННАЯ КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ (ПРЕДПОЛАГАЮЩАЯ ПЕРВОБЫТНОЕ ОБЩЕСТВО, РАБОВЛАДЕЛЬЧЕСКОЕ, ФЕОДАЛЬНОЕ, КАПИТАЛИСТИЧЕСКОЕ ...) ПРИНАДЛЕЖИТ</p> <p>Марксу<br/>Вольтеру<br/>Гегелю<br/>Шпенглеру</p>   | УК-1 |
| 4  | <p>В РАБОТЕ Ф. НИЦШЕ «РОЖДЕНИЕ ТРАГЕДИИ ИЗ ДУХА МУЗЫКИ» АНТИЧНАЯ ГРЕЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ КАК СОЕДИНЕНИЕ</p> <p>аполлонического и дионисийского начал<br/>духа Востока и духа Запада<br/>Минийской и Ахейской цивилизаций<br/>горной и морской стихий</p>  | УК-1 |
| 5  | <p>СОГЛАСНО КОНЦЕПЦИИ, ИЗЛОЖЕННОЙ В КНИГЕ Н.Я. ДАНИЛЕВСКОГО «РОССИЯ И ЕВРОПА», РОССИЯ</p> <p>является центром культур славянского мира<br/>имеет европейскую по своему типу культуру<br/>по своему типу является азиатской культурой<br/>представляет собой вселенскую, или мировую культуру</p>   | УК-1 |
| 6  | <p>СЛОВА «МЫ ЖИВЕМ ОДНИМ НАСТОЯЩИМ В САМЫХ ТЕСНЫХ ЕГО ПРЕДЕЛАХ, БЕЗ ПРОШЕДШЕГО И БУДУЩЕГО, СРЕДИ МЕРТВОГО ЗАСТОЯ» ПРИНАДЛЕЖАТ</p> <p>П.Я. Чаадаеву<br/>А.С. Пушкину<br/>Ф.М. Достоевскому<br/>С.М. Соловьеву</p>   | УК-1 |
| 7  | <p>Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ ВИДЕЛ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА «ГЛАВНЕЙШУЮ СПОСОБНОСТЬ НАШЕЙ НАЦИОНАЛЬНОСТИ», ЗАКЛЮЧАЮЩУЮСЯ В</p> <p>способности к всемирной отзывчивости<br/>любви к русской природе<br/>способности к самопожертвованию<br/>гордости за свою историю</p>  | УК-1 |
| 8  | <p>СУЩЕСТВУЕТ ЛИ, В ТОЧКИ ЗРЕНИЯ О. ШПЕНГЛЕРА, ЕДИНАЯ ЛОГИКА РАЗВИТИЯ КУЛЬТУР?</p> <p>да, все культуры в своем развитии проходят одни и те же стадии<br/>нет, каждая культура проходит свой уникальный путь развития<br/>да, но только для культур прошлого<br/>да, но только для культур, использующих фонетическое письмо</p>                            | УК-1 |
| 9  | <p>СОГЛАСНО ОПРЕДЕЛЕНИЮ М.М. БАХТИНА, ХРОНОТОП ЭТО</p> <p>существенная для развития сюжета связь пространства и времени в литературном произведении<br/>метод датировки исторических событий<br/>существенная связь географического пространства с протекающими на нем историческими процессами<br/>глубина исторической памяти той или иной культуры</p>  | УК-1 |
| 10 | <p>КАК ПОЛАГАЛ ШПЕНГЛЕР, ЧЕЛОВЕЧЕСТВО В СМЫСЛЕ ЕДИНСТВА КУЛЬТУРЫ ИЛИ ИСТОРИИ ЭТО</p> <p>пустое слово<br/>единственно подлинный субъект исторического процесса<br/>генеральная цель исторического развития<br/>единство, которое было утрачено в ходе истории</p>   | УК-1 |
| 11 | <p>КАК, С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ФРЕЙДА, СООТНОСИТСЯ ИНДИВИДУАЛЬНАЯ СВОБОДА И КУЛЬТУРА?</p> <p>с развитием культуры индивидуальная свобода все больше ограничивается<br/>с развитием культуры растет и индивидуальная свобода<br/>индивидуальная свобода приумножается лишь в западной культуре<br/>индивидуальная свобода не имеет прямого отношения к культуре</p> | УК-1 |

|    |  |      |
|----|--|------|
| 12 | СОГЛАСНО ФРЕЙДУ, «ПЛАТОЙ ЗА КУЛЬТУРНЫЙ ПРОГРЕСС ЯВЛЯЕТСЯ УБЫТОК СЧАСТЬЯ ВСЛЕДСТВИЕ РОСТА ЧУВСТВА...»<br>вины<br>страха<br>отчаяния<br>неуверенности  | УК-1 |
| 13 | ФИЛОСОФ К. ЯСПЕРС ПРОМЕЖУТОК МЕЖДУ 800 И 200 ГГ. ДО Н.Э. НАЗЫВАЕТ «ОСЕВЫМ ВРЕМЕНЕМ» И СЧИТАЕТ ЭТОТ ПЕРИОД ВАЖНЕЙШИМ В МИРОВОЙ ИСТОРИИ, ПОТОМУ ЧТО В ЭТОТ ПЕРИОД<br>происходит рождение личности, задающей вопросы о смысле жизни<br>рождаются первые государства современного типа<br>возникают наука и философия<br>возникают деньги и отношения экономического обмена                  | УК-1 |
| 14 | КАК ТОЧНЕЕ ВСЕГО МОЖНО ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ПЕРЕВОРОТ, ПРОИЗОШЕДШИЙ, СОГЛАСНО К. ЯСПЕРСУ, В ОСЕВОЕ ВРЕМЯ?<br>как переворот в духовно-философской сфере<br>как переворот в хозяйственно-экономической сфере<br>как переворот в научно-технологической сфере<br>как переворот в юридическо-правовой сфере  | УК-1 |
| 15 | КОНЦЕПЦИЯ «ВЫЗОВА-И-ОТВЕТА» А. ТОЙНБИ НАПРАВЛЕНА ПРОТИВ ТЕЗИСА О ТОМ, ЧТО<br>условием успешного развития цивилизация является благоприятная природная среда<br>цивилизации способны к развитию и совершенствованию<br>срок жизни цивилизаций ограничен определенным историческим сроком<br>все древнейшие цивилизации возникли вблизи крупных рек  | УК-1 |
| 16 | В ЧЕМ А. ТОЙНБИ ВИДИТ ГЛАВНУЮ ПРИЧИНУ РАСПАДА ЦИВИЛИЗАЦИЙ?<br>правящее меньшинство теряет доверие со стороны большинства<br>в обществе происходит упадок науки и образования, происходит варваризация общества<br>начинает доминировать идеология общества потребления<br>общество начинает испытывать значительное инокультурное влияние  | УК-1 |
| 17 | СОГЛАСНО КОНЦЕПЦИИ ТОЙНБИ, В ЦИВИЛИЗАЦИЯХ МИМЕСИС (ПОДРАЖАНИЕ) НАПРАВЛЕН НА<br>творческих личностей<br>представителей старшего поколения<br>мифических персонажей прошлого<br>охотников и земледельцев   | УК-1 |
| 18 | КАК ИМЕННО, СОГЛАСНО К. ЯСПЕРСУ ПРОИСХОДИТ ПЕРЕВОРОТ ОСЕВОГО ВРЕМЕНИ?<br>посредством дискуссий и убеждения<br>посредством завоеваний<br>посредством миграций населения<br>через увеличение численности населения   | УК-1 |
| 19 | КАК, С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ К. ЯСПЕРСА, ЭПОХА ОСЕВОГО ВРЕМЕНИ ОТНОСИТСЯ К ИДЕЕ МИРОВОЙ ИСТОРИИ?<br>идея мировой истории возникает в осевую эпоху и в связи с ней<br>отрицательно: идея мировой истории оспаривается как мифологическая<br>осевое время безразлично к идее мировой истории<br>эпоха осевого времени обращалась к идее мировой истории только в нескольких регионах (Китай, Иудея) | УК-1 |
| 20 | ОСНОВОПОЛОЖНИКОМ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ПОДХОДА К КУЛЬТУРЕ СЧИТАЕТСЯ<br>Б. Малиновский<br>К. Леви-Стросс<br>З. Фрейд<br>В. Пропп  | УК-1 |

## Тема 4. Современные вызовы и проблемы культуры

| № | Тестовое задание   |      |
|---|--|------|
| 1 | <p><b>В КИБЕРНЕТИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КУЛЬТУРЫ «МОЗАИЧНОЙ КУЛЬТУРОЙ» НАЗЫВАЕТСЯ</b><br/> современная культура, информационное поле которой лишено структуры и иерархии<br/> псевдокультурное образование, «составленное» из элементов различных культур<br/> культура первобытного синкретизма<br/> характерное для средневековья сочетание официальной христианской и народной культур</p>  | УК-5 |
| 2 | <p><b>ЧТО ТАКОЕ «ОДНОМЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК» В ТРАКТОВКЕ Г. МАРКУЗЕ?</b><br/> это человек, у которого стерлось различие между имеющимся и желаемым, работой и отдыхом и т.д.<br/> это человек, который смотрит на вещи с какой-то одной точки зрения, и не может поменять ее<br/> это человек, живущий в тоталитарном обществе, полностью подчиненный его идеологии<br/> так назван человек одной страсти, одной идеи, устремленный к одной цели</p> | УК-5 |
| 3 | <p><b>СОГЛАСНО КОНЦЕПЦИЯМ Г. ДЕБОРА И Ж. БОДРИЙЯРА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ ГОСПОДСТВУЮЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ПОЛУЧАЕТ ПРИНУЖДЕНИЕ К ПОТРЕБЛЕНИЮ</b><br/> труду<br/> образованию<br/> сексу</p>  | УК-5 |
| 4 | <p><b>В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ, СОГЛАСНО Э. ТОФФЛЕРУ, «ШОК БУДУЩЕГО»?</b><br/> в постоянном потоке изменений, вызывающем ускорение человеческого времени<br/> в масштабности обрушившихся на человечество проблем (изменение климата, экономические кризисы и т.п.)<br/> в глобализации, стирающей границы между обществами<br/> в том, что человек в будущем все в большей степени будет состоять из искусственных тканей и органов</p>            | УК-5 |
| 5 | <p><b>КАК РОЛАН БАРТ ОБЪЯСНЯЕТ ПРЕДЛОЖЕННЫЙ ИМ ТЕЗИС «СМЕРТИ АВТОРА»?</b><br/> письмо – область, где неизбежно теряется самоидентичность пишущего<br/> большинство авторов получают известность только после смерти<br/> только после смерти автора его произведения приобретают законченность<br/> это метафора: речь идет о произведениях, не получивших признания</p>   | УК-5 |
| 6 | <p><b>С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ М. ФУКО, НАСТУПЛЕНИЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ В ЕВРОПЕ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ</b><br/> усилением надзорных и карательных практик<br/> увеличением сферы гражданских прав и свобод<br/> развитием институтов местного самоуправления<br/> появлением тайных обществ и союзов</p>  | УК-5 |
| 7 | <p><b>В КНИГЕ «ВОССТАНИЕ МАСС» Х. ОРГЕТА-И-ГАССЕТ ПОНИМАЕТ ЭТО ВОССТАНИЕ КАК</b><br/> торжество посредственности, агрессивной по отношению к высокой культуре<br/> вторжение в культуру свежих сил, способных придать ей новый импульс<br/> необходимый и исторически оправданный процесс демократизации культуры<br/> как радикальную революцию, последствия которой пока неизвестны</p>  | УК-5 |
| 8 | <p><b>РАСПРОСТРАНЕНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ СРЕДСТВ ИНФОРМАЦИИ, С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ М. МАКЛЮЭНА</b><br/> возвращает современный мир в область звуковой культуры<br/> означает дальнейшее распространение письма, но уже в ином виде<br/> не оказывает существенного влияния на культуру печатной информации<br/> возвращает современный мир в область рукописной культуры</p>   | УК-5 |

|    |   |      |
|----|---|------|
| 9  | Э. ГИДДЕНС НАЗЫВАЕТ «ОБЩЕСТВОМ РИСКА» современное общество, где человек принимает ответственность за свои решения<br>архаические общества, где человека окружает множество опасностей<br>эпоху Возрождения с характерным для нее героем – искателем приключений<br>общество, состоящее из представителей экстремальных профессий  | УК-5 |
| 10 | С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ Ф. ФУКУЯМЫ, «КОНЕЦ ИСТОРИИ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ окончательное торжество западной культурной и политической модели<br>гибель человечества в результате какого-либо катаклизма<br>конец социального и технологического прогресса<br>прекращение существования истории как науки   | УК-5 |
| 11 | КАКАЯ ФОРМА ПИСЬМА, С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ М. МАКЛЮЭНА, НАИБОЛЕЕ РАДИКАЛЬНО ПРЕОБРАЗУЕТ ЧЕЛОВЕКА?<br>фонетическая<br>пиктографическая<br>иероглифическая<br>слоговая<br>фонетическая  | УК-5 |
| 12 | СОГЛАСНО КОНЦЕПЦИИ МАК-ЛЮЭНА, С РАСПРОСТРАНЕНИЕМ ПИСЬМА, большее значение для человека приобретает зрение и меньшее – слух<br>большее значение для человека приобретает слух и меньшее – зрение<br>визуальное и акустическое теряют свое значение в культуре<br>значение как визуального, так и акустического в культуре повышается   | УК-5 |
| 13 | ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ГИПЕРТЕКСТ В ПОНИМАНИИ УМБЕРТО ЭКО?<br>множество текстов с возможностью перехода из одного в другой<br>большой и сложно организованный текст<br>так У. Эко называет весь мир<br>произведение, в котором соединяется текст, образ, звук   | УК-5 |
| 14 | КАКОЕ ИЗ ПРИВЕДЕННЫХ НИЖЕ СУЖДЕНИЙ НАИБОЛЕЕ ТОЧНО СООТВЕТСТВУЕТ ОЦЕНКЕ, ДАННОЙ СОВРЕМЕННОМУ ОБЩЕСТВУ ГИ ДЕБОРОМ?<br>современное общество в своей массе представляет совокупность пассивных и изолированных индивидов<br>в современном обществе возрастают риски и ответственность в принятии индивидуальных решений<br>в современном обществе человек постоянно решает, кто он<br>в современном обществе господствует принцип прагматизма во всем | УК-5 |
| 15 | ВЫТЕСНЯТ ЛИ, С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ У. ЭКО, ЭЛЕКТРОННЫЕ НОСИТЕЛИ ИНФОРМАЦИИ БУМАЖНЫЕ КНИГИ?<br>вытеснят справочную литературу, но не повествовательную<br>да, очень скоро, поскольку они более дешевы и вместительны<br>да, потому что бумажная книга не может быть гипертекстом<br>да, но это произойдет в очень отдаленной перспективе  | УК-5 |
| 16 | С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ Э. ГИДДЕНСА, СОВРЕМЕННЫЙ МИР, БЛАГОДАРЯ РАЗВИТИЮ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ, СТАЛ менее определенным и предсказуемым<br>более определенным и предсказуемым<br>его определенность и предсказуемость не изменилась<br>в некоторых аспектах он стал более определенным и предсказуемым, в других - наоборот   | УК-5 |
| 17 | В КАЧЕСТВЕ ГЛАВНОГО КОНФЛИКТА В ОБЩЕСТВЕ БЛИЖАЙШЕГО БУДУЩЕГО ЭНТОНИ ГИДДЕНС ВИДИТ КОНФЛИКТ МЕЖДУ фундаментализмом и космополитической толерантностью<br>сциентизмом и антисциентизмом<br>Востоком и Западом<br>государством и транснациональными корпорациями   | УК-5 |
| 18 | В СВОЕЙ КНИГЕ «СТОЛКНОВЕНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИЙ» С. ХАНТИНГТОН ВЫСКАЗАЛ ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ, ЧТО БУДУЩИЕ ВОЕННЫЕ КОНФЛИКТЫ  | УК-5 |

|    |   |      |
|----|---|------|
|    | БУДУТ ИМЕТЬ, ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ<br>религиозные причины<br>политические причины<br>экономические причины<br>демографические причины   |      |
| 19 | В КНИГЕ «СОСТОЯНИЕ ПОСТМОДЕРНА» ФИЛОСОФ Ф. ЛИОТАР<br>ХАРАКТЕРИЗУЕТ ПОСТМОДЕРН КАК<br>состояние науки, образования и культуры, наступившее после разрушения идеологии<br>прогресса<br>состояние глубокой нравственной деградации, охватившее современность<br>идеологию, превозносящую западные, индивидуалистические ценности<br>понятие, лишенное конкретного исторического и культурного содержания,<br>придуманное чтобы отвлечь общественность от подлинных проблем | УК-5 |
| 20 | ТРИ СТАДИИ РАЗВИТИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ СОГЛАСНО П.<br>СОРОКИНУ<br>идеациональная, идеалистическая, чувственная<br>мифологическая, философская, научная<br>эпоха богов, эпоха героев, эпоха людей<br>дикость, варварство, цивилизация  | УК-5 |

## Тема 5. Духовная культура и ее элементы

| № | Тестовое задание  |      |
|---|---|------|
| 1 | ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЭЛЛИНИСТИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ, КОТОРЫЙ ПРЕДЛОЖИЛ<br>ТЕРМИН PHILOSOPHIA MORALIS ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ ЭТИКИ<br>Цицерон<br>Антисфен<br>Эпикур<br>Сенека                 | УК-5 |
| 2 | АРИСТОТЕЛЬ ПОЛАГАЛ, ЧТО ЦЕЛЬЮ ЭТИКИ ЯВЛЯЕТСЯ<br>поступок<br>знание о принципах поведения<br>установление принципов поведения<br>оправдание принципов поведения            | УК-5 |
| 3 | СЛОВА ОВИДИЯ «БЛАГОЕ ВИЖУ, ХВАЛЮ, НО К ДУРНОМУ ВЛЕКУСЬ»<br>СЧИТАЮТСЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОРМУЛИРОВКОЙ<br>парадокса морали<br>принципа морали<br>идеала морали<br>запрета морали | УК-5 |
| 4 | ЭТИКА ХРИСТА ИСХОДИТ ИЗ УБЕЖДЕНИЯ, ЧТО ЛЮДЕЙ ОБЪЕДИНЯЕТ<br>моральное достоинство<br>личная привязанность<br>материальная заинтересованность<br>социальная необходимость   | УК-5 |
| 5 | ВЫСШЕЙ ДОБРОДЕТЕЛЮ, СОГЛАСНО НОВОЗАВЕТНОЙ ХРИСТИАНСКОЙ<br>ЭТИКЕ, ВЫСТУПАЕТ<br>любовь<br>мужество<br>честность<br>умеренность  | УК-5 |
| 6 | ПУТЬ К ИНДИВИДУАЛЬНОМУ СЧАСТЬЮ, СОГЛАСНО ЭТИКЕ КОРАНА,<br>ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ  | УК-5 |

|    |  |      |
|----|--|------|
|    | <p>безусловным доверием к Богу<br/> безусловным доверием к духовному наставнику<br/> собственными нравственными качествами<br/> буквальным следованием моральным предписаниям</p>                                |      |
| 7  | <p>ПРИНЦИП УДОВОЛЬСТВИЯ СОГЛАСУЕТСЯ С ЭТИЧЕСКИМ УЧЕНИЕМ</p> <p>гедонизма<br/> аскетизма<br/> прагматизма<br/> ригоризма</p>  | УК-5 |
| 8  | <p>ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЧЕЛОВЕКА В КОНТЕКСТЕ СОКРАТОВСКОЙ ЭТИКИ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ЕГО</p> <p>разумностью<br/> организованностью<br/> религиозностью<br/> правовой грамотностью</p>   | УК-5 |
| 9  | <p>ПРОЯВЛЕНИЕ ТЕРПИМОСТИ К ИНОМУ МИРОВОЗЗРЕНИЮ, ОБРАЗУ ЖИЗНИ, ПОВЕДЕНИЮ ПРЕДПОЛАГАЕТ ЭТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП</p> <p>толерантности<br/> гуманизма<br/> альтруизма<br/> гедонизма</p>                                    | УК-5 |
| 10 | <p>СОГЛАСНО И. КАНТУ, МОТИВАЦИЕЙ НРАВСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ</p> <p>достоинство человека<br/> желание человека<br/> инстинкт человека<br/> страх человека</p>   | УК-5 |
| 11 | <p>Ф. НИЦШЕ ИНТЕРПРЕТИРУЕТ МОРАЛЬ КАК</p> <p>«учение об отношениях власти»<br/> «учение о сверхприродных принципах человеческого бытия»<br/> «учение о свободной воле»<br/> «учение о человеческом эгоизме»</p>  | УК-5 |
| 12 | <p>ЭТИКА ПРАГМАТИЗМА УВЯЗЫВАЕТ МОРАЛЬ С</p> <p>ситуативностью<br/> обусловленностью церковной догмой<br/> обусловленностью собственным разумом<br/> обусловленностью сверхприродными принципами</p>              | УК-5 |
| 13 | <p>ПОНЯТИЕ КАНТОВСКОЙ ЭТИКИ «МАКСИМА» ОЗНАЧАЕТ</p> <p>субъективный практический принцип<br/> объективный практический принцип<br/> общезначимый практический принцип<br/> универсальный практический принцип</p> | УК-5 |
| 14 | <p>ИСТОЧНИК НРАВСТВЕННОСТИ СТОРОННИКИ УТИЛИТАРИЗМА ВИДЯТ В</p> <p>естественных потребностях человека<br/> физических законах<br/> социально-исторических законах<br/> духовных стремлениях человека</p>          | УК-5 |
| 15 | <p>ОСНОВОЙ ИСТИННОЙ НРАВСТВЕННОСТИ, СОГЛАСНО ЭКЗИСТЕНЦИАЛИСТСКОЙ ЭТИКЕ, ВЫСТУПАЕТ ПРИЗНАНИЕ ЧЕЛОВЕКОМ</p> <p>своей свободы<br/> своего долга<br/> своей социальности<br/> своей ограниченности</p>               | УК-5 |
| 16 | <p>ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ЭТИКА МАНИФЕСТИРУЕТ СВОБОДУ ОТ</p> <p>долга<br/> терпимости<br/> индивидуальности</p>   | УК-5 |

|    |   |          |
|----|---|----------|
|    | индифферентности  |          |
| 17 | ЭВОЛЮЦИОНИСТСКАЯ ЭТИКА ОБОСНОВЫВАЕТ МОРАЛЬ КАК ФОРМУ<br>адаптивного поведения<br>свободного творчества<br>универсального требования<br>самоутверждения личности | УК-<br>5 |
| 18 | СОВЕСТЬ – ЭТО КАТЕГОРИЯ<br>нравственная<br>экономическая<br>политическая<br>правовая  | УК-<br>5 |
| 19 | СЛОВО «РЕЛИГИЯ» БЫЛО ВВЕДЕНО В КУЛЬТУРНЫЙ ОБИХОД ИЗВЕСТНЫМ<br>ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ ЭЛЛИНИСТИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ<br>Цицероном<br>Сенекой<br>Пирроном<br>Эпикуром          | УК-<br>5 |
| 20 | ФИЛОСОФСКОЕ ПОНИМАНИЕ БОГА И МИРА, ОБЪЕДИНЯЮЩЕЕ ИХ В<br>ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ, ДЕМОНСТРИРУЕТ<br>пантеизм<br>деизм<br>теизм<br>атеизм                                     | УК-<br>5 |