

**федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
Первый Московский государственный медицинский университет им. И.М.
Сеченова Министерства здравоохранения Российской Федерации
(Сеченовский Университет)**

**Институт Социальных наук
Кафедра гуманитарных наук**

**Методические материалы по дисциплине:
Культурология**

**основная профессиональная образовательная программа
высшего образования - программа специалитета
для специальности Интеллектуальные системы в гуманитарной сфере**

Примечание: правильный ответ – всегда первый

Тема 1.

Культурология и философия культуры. Введение в предмет

	Тестовое задание	
1	ПОД ФИЛОСОФИЕЙ КУЛЬТУРЫ ПОНИМАЮТ изучение сущности, целей и ценностей культуры, ее условий и форм проявления изложение культурных событий в хронологическом порядке; сравнение культуры разных обществ и разных эпох; описание трансформации, изменения культуры.	УК-1
2	КУЛЬТУРНЫЙ РЕЛЯТИВИЗМ наделяет все культуры одинаково высокой ценностью оценивает культуры через призму своей национальной культуры анализирует вопросы культурного многообразия и изменчивости рассматривает место человека в природном и созданном им мире	УК-1
3	«ОБЪЕКТИВАЦИЯ» В НАУКАХ О КУЛЬТУРЕ ОЗНАЧАЕТ способность произведения к существованию, независимому от намерений его автора или обусловившего его появление исторического контекста что автор не обладает каким-либо преимуществом в оценке своего произведения возможности множества оценок произведения все вышеперечисленное	УК-1
4	МАТЕРИАЛЬНЫЕ РЕАЛЬНОСТИ, СОЗДАННЫЕ ТВОРЧЕСКИМ ТРУДОМ ЧЕЛОВЕКА, НАЗЫВАЮТСЯ артефактами классификацией символами культуры семиотикой	УК-1
5	ПОД «СОЦИАЛИЗАЦИЕЙ» ПОНИМАЮТ процесс усвоения индивидом социального опыта производство новых знаний, норм, ценностей наделение внутреннего и окружающего мира общезначимыми смыслами отдельные культурные направления человеческой деятельности	УК-1
6	«АККУЛЬТУРАЦИЕЙ» НАЗЫВАЮТ процесс взаимовлияния культур процесс приобщения индивида к той или иной культуре процесс обособления культур друг от друга процесс приобретения культурой уникальных, только ей присущих свойств	УК-1
7	«СУБКУЛЬТУРОЙ» В ГУМАНИТАРНЫХ НАУКАХ НАЗЫВАЮТ поведение и стиль жизни группы людей, выделяющий ее большего по своим размерам социума, с которым группа сохраняет, тем не менее, различные типы связей культуру этнических и других меньшинств, оказавшихся включенными в чуждую культурную среду культуру, не сумевшую сформироваться, т.е. не создавшую политической целостности культуры политических, творческих и иных элит, распространяющих свои ценности на культуру данного общества в целом	УК-1
8	«ИНКУЛЬТУРАЦИЕЙ» НАЗЫВАЮТ процесс приобщения индивида к ценностям и нормам той или иной культуры проникновение ценностей и норм одной культуры в другую процесс потери/забвения индивидом или сообществом тех или иных культурных обычаев распад единой культуры на несколько отдельных культур	УК-1

9	ТЕЗИС, СОГЛАСНО КОТОРОМУ ВСЕ ОТКРЫТИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ НОВАЦИИ ДЕЛАЮТСЯ ТОЛЬКО ОДИН РАЗ И ВПОСЛЕДСТВИИ РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ ПУТЕМ ЗАИМСТВОВАНИЯ, ПРИНАДЛЕЖИТ КОНЦЕПЦИИ диффузионизма эволюционизма структурализма функционализма	УК-1
10	ПЕРВОНАЧАЛЬНО «КУЛЬТУРОЙ» НАЗЫВАЛИ способ возделывания почвы ораторское искусство умение рисовать воспитанность	УК-1
11	ПРЕДМЕТОМ ИСТОРИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ ЯВЛЯЕТСЯ эволюция культурных форм происхождение человеческого разума перспективы культурного развития структура современной культуры	УК-1
12	ЕВРОПОЦЕНТРИЗМ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ способ судить о культуре разных народов на основе их соответствия европейскому образцу способ изучения и исследования европейской культуры подход к изучению сущности и ценности культуры, основанный на идее равноценности культур установка на строго научное изучение культуры, основанное на сборе и анализе эмпирических данных	УК-1
13	ЧТО ОЗНАЧАЕТ «ПРИНЦИП ДУАЛЬНОСТИ» В НАУКАХ О КУЛЬТУРЕ? утверждение, что пространство культуры организовано двумя семантически противоположными полюсами, или элементами, которым предписывается противоположный смысл согласно этому принципу на каждый вопрос культура может дать два противоположных ответа тезис, что мировоззрение любой культуры можно вывести из биологического разделения полов утверждение, что любая культура является соединением двух ранее независимых культур	УК-1
14	ПОНЯТИЕ «ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ» ОЗНАЧАЕТ культуру, изменения в которой происходят медленно и обычно незаметно для нее самой культуру, которая стремится сохранить память о своем прошлом культуру, стремящуюся воспроизвести или реконструировать свои традиции и обычаи культуру, размышляющую о своих корнях, старающуюся отделить подлинные традиции от ложных	УК-1
15	ПОНЯТИЕ «ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ» ПОЛУЧИЛО РАСПРОСТРАНЕНИЕ БЛАГОДАРЯ РАБОТАМ Р. Генона К. Леви-Стросса Б. Малиновского Э. Кассирера	УК-1
16	ТОЧКА ЗРЕНИЯ НА ЯЗЫК КАК НА СИСТЕМУ ЗНАЧЕНИЙ ПРИНАДЛЕЖИТ Ф. Соссюру В. Гумбольдту Л. Витгенштейну А. Белому	УК-1
17	ТЕРМИН «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» КАК НАЗВАНИЕ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ БЫЛ ПРЕДЛОЖЕН Л. Уайтом Дж. Вико	УК-1

	К. Ясперсом У. Эко	
18	ОПРЕДЕЛЕНИЕ: «КУЛЬТУРОЙ ЯВЛЯЮТСЯ ВСЕ ЧЕРТЫ ОБРАЗА ЖИЗНИ КАЖДОГО НАРОДА, КОТОРЫЕ ЗАВИСЯТ ОТ СПОСОБНОСТИ К СИМВОЛИЗАЦИИ И МОГУТ БЫТЬ РАССМОТРЕНЫ В ЭКСТРАСОМАТИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ» ПРИНАДЛЕЖИТ Л. Уайту И. Канту Вл. Соловьеву Фр. Ницше	УК-1
19	ТЕЗИС ОБ ИГРЕ КАК ВАЖНОГО ЭЛЕМЕНТА КУЛЬТУРЫ СОСТАВЛЯЕТ ГЛАВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КНИГИ Й. Хейзинги «Homo ludens» Н. Гумилева «Этногенез и биосфера Земли» П. Сорокина «Социальная и культурная динамика» М. Элиаде «Миф о вечном возвращении»	УК-1
20	КРУПНЕЙШИМ СОВЕТСКИМ И РОССИЙСКИМ КУЛЬТУРОЛОГОМ, ОСНОВОПОЛОЖНИКОМ ТАРТУСКО-МОСКОВСКОЙ СЕМИОТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ БЫЛ Ю.М.Лотман Н.Я.Данилевский М.Л. Гаспаров	УК-1

Тема 2. История мировой культуры. Основные этапы

№	Тестовое задание	
1	ЧТО ДАЕТ ОСНОВАНИЯ ГОВОРИТЬ О НАЛИЧИИ У ДРЕВНЕЙШИХ ЛЮДЕЙ РЕЛИГИИ? обнаруженные учеными захоронения умерших свидетельства использования ими огня наличие человеческих костей в местах стоянок древнего человека обнаруженные свидетельства использования и изготовления орудий труда	УК-5
2	«НЕОЛИТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ» В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ НАЗЫВАЕТСЯ... переход от собирательства к земледелию и скотоводству переход от использования каменных орудий к металлическим возникновение керамики и ткачества распространение трансрегиональной торговли	УК-5
3	НАИБОЛЕЕ ПОЗДНЕЙ СИСТЕМОЙ ПИСЬМЕННОСТИ ЯВЛЯЕТСЯ фонетическая пиктографическая иероглифическая слоговая	УК-5
4	СОГЛАСНО Ф. ТАЙЛОРУ ОПРЕДЕЛЯЮЩЕЙ ЧЕРТОЙ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ПЕРВОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ ЯВЛЯЕТСЯ... анимизм дуализм материализм интуитивизм	УК-5
5	КАКОЕ СОБЫТИЕ, С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПСИХОАНАЛИЗА З. ФРЕЙДА, СТАЛО ОСНОВАНИЕМ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ? убийство сыновьями своего деспотического отца образование парной семьи освоение человеком огня	УК-5

	создание первых произведений искусства	
6	ФЕНОМЕН «КУРТУАЗНОСТИ» В СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЕ ОТНОСИТСЯ К ОБЛАСТИ ОТНОШЕНИЙ мужчины и женщины вассала и сюзерена светской и духовной власти родителей и детей	УК-5
7	МИР «БОЖЕСТВЕННОЙ КОМЕДИИ» ДАНТЕ имеет геоцентрическое устройство имеет гелиоцентрическое устройство не имеет определенного центра имеет множество центров (каждая планетарная система является таким центром)	УК-5
8	ПЕЧАТНЫЙ СТАНОК ГУТТЕНБЕРГА (ПОЛОЖИВШИЙ НАЧАЛО РАСПРОСТРАНЕНИЮ ПЕЧАТНОЙ КНИГИ В ЕВРОПЕ) БЫЛ СОБРАН В СЕРЕДИНЕ 15-го века 16-го века 17-го века 18-го века	УК-5
9	САМОЙ ДРЕВНЕЙ МИРОВОЙ РЕЛИГИЕЙ ЯВЛЯЕТСЯ буддизм иудаизм христианство ислам	УК-5
10	К АРХИТЕКТУРНОМУ СТИЛЮ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ОТНОСЯТ готику барокко ампир классицизм	УК-5
11	ВЕЛИКИМ ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ КУЛЬТУРЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ Леонардо да Винчи Ансельм Кентерберийский Людвиг Ван Бетховен Джон Локк	УК-5
12	КАК ПИСАЛ И, КАНТ, ГЛАВНЫЙ ПРИНЦИП, КОТОРЫМ РУКОДСТВУЕТСЯ ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ «имей мужество пользоваться собственным умом» «знание – сила» «живи опасно» «нельзя объять необъятное»	УК-5
13	ЭПОХА АБСОЛЮТИЗМА В ЕВРОПЕ ОБЫЧНО СВЯЗЫВАЕТСЯ с началом Нового времени со средневековьем с периодом эллинизма с XIX веком	УК-5
14	КАКОЕ ИЗ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ СУЩЕСТВЕННО ПОВЛИЯЛО НА ПОЛИТИЧЕСКУЮ И ЭКОНОМИЧЕСКУЮ СИТУАЦИЮ ЭПОХИ РЕНЕССАНСА? открытие Америки открытие Австралии открытие Антарктиды открытие Берингова пролива	УК-5
15	КОГДА ПРОИСХОДИТ КРУШЕНИЕ МИРОВОЙ КОЛОНИАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ? во второй половине XX века в XVIII веке в XIX веке в первой половине XX века	УК-5
16	СОГЛАСНО КНИГЕ Ф. БРОДЕЛЯ «МАТЕРИАЛЬНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ,	УК-

	ЭКОНОМИКА И КАПИТАЛИЗМ», ЕДИНАЯ МИРОВАЯ ЭКОНОМИКА ЗАРОДИЛАСЬ в XIV-XV веках в Средиземноморье в XVI-XVII веках в Северной Европе в начале XX века в США во конце XX века в странах Дальнего Востока	5
17	ВСТАВЬТЕ ПРОПУЩЕННЫЕ СЛОВА. П.Я.БИЦИЛЛИ: «... — ТАКОВА ФОРМУЛА СРЕДНЕВЕКОВОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ, И ТАКОВА ФОРМУЛА ВСЕЙ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ» символизм и иерархизм прагматизм и рационализм оптимизм и антропоцентризм фатализм и пессимизм	УК-5
18	ОСОБЕННОСТЬЮ ПЕРВОБЫТНОГО ТИПА КУЛЬТУРЫ ЯВЛЯЕТСЯ ритуализированность культуры, неразвитость индивидуального самосознания развитость индивидуального и гражданского сознания развитие светской культуры, развитие идея достоинства личности рационализм и вера в собственный силы	УК-5
19	В ТРАДИЦИОННОЙ И АРХАИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ПОЛНАЯ ПОТЕРЯ СТАРОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И ПРИОБРЕТЕНИЕ НОВОЙ НЕРАЗРЫВНО ПРОИСХОДИТ ВСЛЕДСТВИЕ обрядов инициации жертвоприношения тотемической трапезы календарного ритуала	УК-5
20	ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ, КОТОРОЕ СВОЕЙ ЦЕЛЬЮ СТАВИЛО ГАРМОНИЧНОЕ ДУХОВНОЕ И ТЕЛЕСНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ЧЕЛОВЕКА, РЕАЛИЗУЮЩЕЕ ВСЕ ЕГО СПОСОБНОСТИ И ВОЗМОЖНОСТИ пайдейя теизм стоицизм агонистика	УК-5

Тема 3. История культурологических концепций

	Тестовое задание	
1	КАКОВО ПРАВИЛЬНОЕ СООТНОШЕНИЕ ТИПА ПРАВЛЕНИЯ И ЕГО ОСНОВНОГО ПРИНЦИПА СОГЛАСНО КНИГЕ «О ДУХЕ ЗАКОНОВ» Ш. МОНТЕСКЬЕ? деспотическому правлению соответствует страх, монархическому – честь, республиканскому - добродетель деспотическому правлению соответствует честь, монархическому – страх, республиканскому - добродетель деспотическому правлению соответствует добродетель, монархическому – страх, республиканскому - честь деспотическому правлению соответствует честь, монархическому – добродетель, республиканскому - страх	УК-1
2	КАКОЙ ВИД ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОПРЕДЕЛЯЕТ, СОГЛАСНО МАРКСУ, СУДЬБУ КУЛЬТУРЫ? трудовая коммуникативная познавательная репродуктивная	УК-1

3	ФОРМАЦИОННАЯ КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ (ПРЕДПОЛАГАЮЩАЯ ПЕРВОБЫТНОЕ ОБЩЕСТВО, РАБОВЛАДЕЛЬЧЕСКОЕ, ФЕОДАЛЬНОЕ, КАПИТАЛИСТИЧЕСКОЕ ...) ПРИНАДЛЕЖИТ Марксу Вольтеру Гегелю Шпенглеру	УК-1
4	В РАБОТЕ Ф. НИЦШЕ «РОЖДЕНИЕ ТРАГЕДИИ ИЗ ДУХА МУЗЫКИ» АНТИЧНАЯ ГРЕЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ КАК СОЕДИНЕНИЕ аполлонического и дионисийского начал духа Востока и духа Запада Минойской и Ахейской цивилизаций горной и морской стихий	УК-1
5	СОГЛАСНО КОНЦЕПЦИИ, ИЗЛОЖЕННОЙ В КНИГЕ Н.Я. ДАНИЛЕВСКОГО «РОССИЯ И ЕВРОПА», РОССИЯ является центром культур славянского мира имеет европейскую по своему типу культуру по своему типу является азиатской культурой представляет собой вселенскую, или мировую культуру	УК-1
6	СЛОВА «МЫ ЖИВЕМ ОДНИМ НАСТОЯЩИМ В САМЫХ ТЕСНЫХ ЕГО ПРЕДЕЛАХ, БЕЗ ПРОШЕДШЕГО И БУДУЩЕГО, СРЕДИ МЕРТВОГО ЗАСТОЯ» ПРИНАДЛЕЖАТ П.Я. Чаадаеву А.С. Пушкину Ф.М. Достоевскому С.М. Соловьеву	УК-1
7	Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ ВИДЕЛ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА «ГЛАВНЕЙШУЮ СПОСОБНОСТЬ НАШЕЙ НАЦИОНАЛЬНОСТИ», ЗАКЛЮЧАЮЩУЮСЯ В способности к всемирной отзывчивости любви к русской природе способности к самопожертвованию гордости за свою историю	УК-1
8	СУЩЕСТВУЕТ ЛИ, В ТОЧКИ ЗРЕНИЯ О. ШПЕНГЛЕРА, ЕДИНАЯ ЛОГИКА РАЗВИТИЯ КУЛЬТУР? да, все культуры в своем развитии проходят одни и те же стадии нет, каждая культура проходит свой уникальный путь развития да, но только для культур прошлого да, но только для культур, использующих фонетическое письмо	УК-1
9	СОГЛАСНО ОПРЕДЕЛЕНИЮ М.М. БАХТИНА, ХРОНОТОП ЭТО существенная для развития сюжета связь пространства и времени в литературном произведении метод датировки исторических событий существенная связь географического пространства с протекающими на нем историческими процессами глубина исторической памяти той или иной культуры	УК-1
10	КАК ПОЛАГАЛ ШПЕНГЛЕР, ЧЕЛОВЕЧЕСТВО В СМЫСЛЕ ЕДИНСТВА КУЛЬТУРЫ ИЛИ ИСТОРИИ ЭТО пустое слово единственно подлинный субъект исторического процесса генеральная цель исторического развития единство, которое было утрачено в ходе истории	УК-1
11	КАК, С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ФРЕЙДА, СООТНОСИТСЯ ИНДИВИДУАЛЬНАЯ СВОБОДА И КУЛЬТУРА? с развитием культуры индивидуальная свобода все больше ограничивается с развитием культуры растет и индивидуальная свобода индивидуальная свобода приумножается лишь в западной культуре индивидуальная свобода не имеет прямого отношения к культуре	УК-1

12	СОГЛАСНО ФРЕЙДУ, «ПЛАТОЙ ЗА КУЛЬТУРНЫЙ ПРОГРЕСС ЯВЛЯЕТСЯ УБЫТОК СЧАСТЬЯ ВСЛЕДСТВИЕ РОСТА ЧУВСТВА...» вины страха отчаяния неуверенности	УК-1
13	ФИЛОСОФ К. ЯСПЕРС ПРОМЕЖУТОК МЕЖДУ 800 И 200 ГГ. ДО Н.Э. НАЗЫВАЕТ «ОСЕВЫМ ВРЕМЕНЕМ» И СЧИТАЕТ ЭТОТ ПЕРИОД ВАЖНЕЙШИМ В МИРОВОЙ ИСТОРИИ, ПОТОМУ ЧТО В ЭТОТ ПЕРИОД происходит рождение личности, задающей вопросы о смысле жизни рождаются первые государства современного типа возникают наука и философия возникают деньги и отношения экономического обмена	УК-1
14	КАК ТОЧНЕЕ ВСЕГО МОЖНО ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ПЕРЕВОРОТ, ПРОИЗОШЕДШИЙ, СОГЛАСНО К. ЯСПЕРСУ, В ОСЕВОЕ ВРЕМЯ? как переворот в духовно-философской сфере как переворот в хозяйственно-экономической сфере как переворот в научно-технологической сфере как переворот в юридическо-правовой сфере	УК-1
15	КОНЦЕПЦИЯ «ВЫЗОВА-И-ОТВЕТА» А. ТОЙНБИ НАПРАВЛЕНА ПРОТИВ ТЕЗИСА О ТОМ, ЧТО условием успешного развития цивилизация является благоприятная природная среда цивилизации способны к развитию и совершенствованию срок жизни цивилизаций ограничен определенным историческим сроком все древнейшие цивилизации возникли вблизи крупных рек	УК-1
16	В ЧЕМ А. ТОЙНБИ ВИДИТ ГЛАВНУЮ ПРИЧИНУ РАСПАДА ЦИВИЛИЗАЦИЙ? правящее меньшинство теряет доверие со стороны большинства в обществе происходит упадок науки и образования, происходит варваризация общества начинает доминировать идеология общества потребления общество начинает испытывать значительное инокультурное влияние	УК-1
17	СОГЛАСНО КОНЦЕПЦИИ ТОЙНБИ, В ЦИВИЛИЗАЦИЯХ МИМЕСИС (ПОДРАЖАНИЕ) НАПРАВЛЕН НА творческих личностей представителей старшего поколения мифических персонажей прошлого охотников и земледельцев	УК-1
18	КАК ИМЕННО, СОГЛАСНО К. ЯСПЕРСУ ПРОИСХОДИТ ПЕРЕВОРОТ ОСЕВОГО ВРЕМЕНИ? посредством дискуссий и убеждения посредством завоеваний посредством миграций населения через увеличение численности населения	УК-1
19	КАК, С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ К. ЯСПЕРСА, ЭПОХА ОСЕВОГО ВРЕМЕНИ ОТНОСИТСЯ К ИДЕЕ МИРОВОЙ ИСТОРИИ? идея мировой истории возникает в осевую эпоху и в связи с ней отрицательно: идея мировой истории оспаривается как мифологическая осевое время безразлично к идее мировой истории эпоха осевого времени обращалась к идее мировой истории только в нескольких регионах (Китай, Иудея)	УК-1
20	ОСНОВОПОЛОЖНИКОМ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ПОДХОДА К КУЛЬТУРЕ СЧИТАЕТСЯ Б. Малиновский К. Леви-Стросс З. Фрейд В. Пропп	УК-1

Тема 4. Современные вызовы и проблемы культуры

№	Тестовое задание	
1	В КИБЕРНЕТИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КУЛЬТУРЫ «МОЗАИЧНОЙ КУЛЬТУРОЙ» НАЗЫВАЕТСЯ современная культура, информационное поле которой лишено структуры и иерархии псевдокультурное образование, «составленное» из элементов различных культур культура первобытного синкретизма характерное для средневековья сочетание официальной христианской и народной культур	УК-5
2	ЧТО ТАКОЕ «ОДНОМЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК» В ТРАКТОВКЕ Г. МАРКУЗЕ? это человек, у которого стерлось различие между имеющимся и желаемым, работой и отдыхом и т.д. это человек, который смотрит на вещи с какой-то одной точки зрения, и не может поменять ее это человек, живущий в тоталитарном обществе, полностью подчиненный его идеологии так назван человек одной страсти, одной идеи, устремленный к одной цели	УК-5
3	СОГЛАСНО КОНЦЕПЦИЯМ Г. ДЕБОРА И Ж. БОДРИЙЯРА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ ГОСПОДСТВУЮЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ПОЛУЧАЕТ ПРИНУЖДЕНИЕ К потреблению труду образованию сексу	УК-5
4	В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ, СОГЛАСНО Э. ТОФФЛЕРУ, «ШОК БУДУЩЕГО»? в постоянном потоке изменений, вызывающем ускорение человеческого времени в масштабности обрушившихся на человечество проблем (изменение климата, экономические кризисы и т.п.) в глобализации, стирающей границы между обществами в том, что человек в будущем все в большей степени будет состоять из искусственных тканей и органов	УК-5
5	КАК РОЛАН БАРТ ОБЪЯСНЯЕТ ПРЕДЛОЖЕННЫЙ ИМ ТЕЗИС «СМЕРТИ АВТОРА»? письмо – область, где неизбежно теряется самоидентичность пишущего большинство авторов получают известность только после смерти только после смерти автора его произведения приобретают законченность это метафора: речь идет о произведениях, не получивших признания	УК-5
6	С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ М. ФУКО, НАСТУПЛЕНИЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ В ЕВРОПЕ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ усилением надзорных и карательных практик увеличением сферы гражданских прав и свобод развитием институтов местного самоуправления появлением тайных обществ и союзов	УК-5
7	В КНИГЕ «ВОССТАНИЕ МАСС» Х. ОРГЕТА-И-ГАСSET ПОНИМАЕТ ЭТО ВОССТАНИЕ КАК торжество посредственности, агрессивной по отношению к высокой культуре вторжение в культуру свежих сил, способных придать ей новый импульс необходимый и исторически оправданный процесс демократизации культуры как радикальную революцию, последствия которой пока неизвестны	УК-5
8	РАСПРОСТРАНЕНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ СРЕДСТВ ИНФОРМАЦИИ, С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ М. МАКЛЮЭНА возвращает современный мир в область звуковой культуры означает дальнейшее распространение письма, но уже в ином виде не оказывает существенного влияния на культуру печатной информации возвращает современный мир в область рукописной культуры	УК-5

9	Э. ГИДДЕНС НАЗЫВАЕТ «ОБЩЕСТВОМ РИСКА» современное общество, где человек принимает ответственность за свои решения архаические общества, где человека окружает множество опасностей эпоху Возрождения с характерным для нее героем – искателем приключений общество, состоящее из представителей экстремальных профессий	УК-5
10	С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ Ф. ФУКУЯМЫ, «КОНЕЦ ИСТОРИИ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ окончательное торжество западной культурной и политической модели гибель человечества в результате какого-либо катаклизма конец социального и технологического прогресса прекращение существования истории как науки	УК-5
11	КАКАЯ ФОРМА ПИСЬМА, С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ М. МАКЛЮЭНА, НАИБОЛЕЕ РАДИКАЛЬНО ПРЕОБРАЗУЕТ ЧЕЛОВЕКА? фонетическая пиктографическая иероглифическая слоговая фонетическая	УК-5
12	СОГЛАСНО КОНЦЕПЦИИ МАК-ЛЮЭНА, С РАСПРОСТРАНЕНИЕМ ПИСЬМА, большее значение для человека приобретает зрение и меньшее – слух большее значение для человека приобретает слух и меньшее – зрение визуальное и акустическое теряют свое значение в культуре значение как визуального, так и акустического в культуре повышается	УК-5
13	ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ГИПЕРТЕКСТ В ПОНИМАНИИ УМБЕРТО ЭКО? множество текстов с возможностью перехода из одного в другой большой и сложно организованный текст так У. Эко называет весь мир произведение, в котором соединяется текст, образ, звук	УК-5
14	КАКОЕ ИЗ ПРИВЕДЕННЫХ НИЖЕ СУЖДЕНИЙ НАИБОЛЕЕ ТОЧНО СООТВЕТСТВУЕТ ОЦЕНКЕ, ДАННОЙ СОВРЕМЕННОМУ ОБЩЕСТВУ ГИ ДЕБОРОМ? современное общество в своей массе представляет совокупность пассивных и изолированных индивидов в современном обществе возрастают риски и ответственность в принятии индивидуальных решений в современном обществе человек постоянно решает, кто он в современном обществе господствует принцип прагматизма во всем	УК-5
15	ВЫТЕСНЯТ ЛИ, С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ У. ЭКО, ЭЛЕКТРОННЫЕ НОСИТЕЛИ ИНФОРМАЦИИ БУМАЖНЫЕ КНИГИ? вытеснят справочную литературу, но не повествовательную да, очень скоро, поскольку они более дешевы и вместительны да, потому что бумажная книга не может быть гипертекстом да, но это произойдет в очень отдаленной перспективе	УК-5
16	С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ Э. ГИДДЕНСА, СОВРЕМЕННЫЙ МИР, БЛАГОДАРЯ РАЗВИТИЮ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ, СТАЛ менее определенным и предсказуемым более определенным и предсказуемым его определенность и предсказуемость не изменилась в некоторых аспектах он стал более определенным и предсказуемым, в других - наоборот	УК-5
17	В КАЧЕСТВЕ ГЛАВНОГО КОНФЛИКТА В ОБЩЕСТВЕ БЛИЖАЙШЕГО БУДУЩЕГО ЭНТОНИ ГИДДЕНС ВИДИТ КОНФЛИКТ МЕЖДУ фундаментализмом и космополитической толерантностью сциентизмом и антисциентизмом Востоком и Западом государством и транснациональными корпорациями	УК-5
18	В СВОЕЙ КНИГЕ «СТОЛКНОВЕНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИЙ» С. ХАНТИНГТОН ВЫСКАЗАЛ ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ, ЧТО БУДУЩИЕ ВОЕННЫЕ КОНФЛИКТЫ	УК-5

	БУДУТ ИМЕТЬ, ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ религиозные причины политические причины экономические причины демографические причины	
19	В КНИГЕ «СОСТОЯНИЕ ПОСТМОДЕРНА» ФИЛОСОФ Ф. ЛИОТАР ХАРАКТЕРИЗУЕТ ПОСТМОДЕРН КАК состояние науки, образования и культуры, наступившее после разрушения идеологии прогресса состояние глубокой нравственной деградации, охватившее современность идеологию, превозносящую западные, индивидуалистические ценности понятие, лишенное конкретного исторического и культурного содержания, придуманное чтобы отвлечь общественность от подлинных проблем	УК-5
20	ТРИ СТАДИИ РАЗВИТИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ СОГЛАСНО П. СОРОКИНУ идеациональная, идеалистическая, чувственная мифологическая, философская, научная эпоха богов, эпоха героев, эпоха людей дикость, варварство, цивилизация	УК-5

Тема 5. Духовная культура и ее элементы

№	Тестовое задание	
1	ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЭЛЛИНИСТИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ, КОТОРЫЙ ПРЕДЛОЖИЛ ТЕРМИН PHILOSOPHIA MORALIS ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ ЭТИКИ Цицерон Антисфен Эпикур Сенека	УК-5
2	АРИСТОТЕЛЬ ПОЛАГАЛ, ЧТО ЦЕЛЬЮ ЭТИКИ ЯВЛЯЕТСЯ поступок знание о принципах поведения установление принципов поведения оправдание принципов поведения	УК-5
3	СЛОВА ОВИДИЯ «БЛАГОЕ ВИЖУ, ХВАЛЮ, НО К ДУРНОМУ ВЛЕКУСЬ» СЧИТАЮТСЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОРМУЛИРОВКОЙ парадокса морали принципа морали идеала морали запрета морали	УК-5
4	ЭТИКА ХРИСТА ИСХОДИТ ИЗ УБЕЖДЕНИЯ, ЧТО ЛЮДЕЙ ОБЪЕДИНЯЕТ моральное достоинство личная привязанность материальная заинтересованность социальная необходимость	УК-5
5	ВЫСШЕЙ ДОБРОДЕТЕЛЮ, СОГЛАСНО НОВОЗАВЕТНОЙ ХРИСТИАНСКОЙ ЭТИКЕ, ВЫСТУПАЕТ любовь мужество честность умеренность	УК-5
6	ПУТЬ К ИНДИВИДУАЛЬНОМУ СЧАСТЬЮ, СОГЛАСНО ЭТИКЕ КОРАНА, ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ	УК-5

	безусловным доверием к Богу безусловным доверием к духовному наставнику собственными нравственными качествами буквальным следованием моральным предписаниям	
7	ПРИНЦИП УДОВОЛЬСТВИЯ СОГЛАСУЕТСЯ С ЭТИЧЕСКИМ УЧЕНИЕМ гедонизма аскетизма прагматизма ригоризма	УК-5
8	ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЧЕЛОВЕКА В КОНТЕКСТЕ СОКРАТОВСКОЙ ЭТИКИ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ЕГО разумностью организованностью религиозностью правовой грамотностью	УК-5
9	ПРОЯВЛЕНИЕ ТЕРПИМОСТИ К ИНОМУ МИРОВОЗЗРЕНИЮ, ОБРАЗУ ЖИЗНИ, ПОВЕДЕНИЮ ПРЕДПОЛАГАЕТ ЭТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП толерантности гуманизма альтруизма гедонизма	УК-5
10	СОГЛАСНО И. КАНТУ, МОТИВАЦИЕЙ НРАВСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ достоинство человека желание человека инстинкт человека страх человека	УК-5
11	Ф. НИЦШЕ ИНТЕРПРЕТИРУЕТ МОРАЛЬ КАК «учение об отношениях власти» «учение о сверхприродных принципах человеческого бытия» «учение о свободной воле» «учение о человеческом эгоизме»	УК-5
12	ЭТИКА ПРАГМАТИЗМА УВЯЗЫВАЕТ МОРАЛЬ С ситуативностью обусловленностью церковной догмой обусловленностью собственным разумом обусловленностью сверхприродными принципами	УК-5
13	ПОНЯТИЕ КАНТОВСКОЙ ЭТИКИ «МАКСИМА» ОЗНАЧАЕТ субъективный практический принцип объективный практический принцип общезначимый практический принцип универсальный практический принцип	УК-5
14	ИСТОЧНИК НРАВСТВЕННОСТИ СТОРОННИКИ УТИЛИТАРИЗМА ВИДЯТ В естественных потребностях человека физических законах социально-исторических законах духовных стремлениях человека	УК-5
15	ОСНОВОЙ ИСТИННОЙ НРАВСТВЕННОСТИ, СОГЛАСНО ЭКЗИСТЕНЦИАЛИСТСКОЙ ЭТИКЕ, ВЫСТУПАЕТ ПРИЗНАНИЕ ЧЕЛОВЕКОМ своей свободы своего долга своей социальности своей ограниченности	УК-5
16	ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ЭТИКА МАНИФЕСТИРУЕТ СВОБОДУ ОТ долга терпимости индивидуальности	УК-5

	индифферентности	
17	ЭВОЛЮЦИОНИСТСКАЯ ЭТИКА ОБОСНОВЫВАЕТ МОРАЛЬ КАК ФОРМУ адаптивного поведения свободного творчества универсального требования самоутверждения личности	УК- 5
18	СОВЕСТЬ – ЭТО КАТЕГОРИЯ нравственная экономическая политическая правовая	УК- 5
19	СЛОВО «РЕЛИГИЯ» БЫЛО ВВЕДЕНО В КУЛЬТУРНЫЙ ОБИХОД ИЗВЕСТНЫМ ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ ЭЛЛИНИСТИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ Цицероном Сенекой Пирроном Эпикуром	УК- 5
20	ФИЛОСОФСКОЕ ПОНИМАНИЕ БОГА И МИРА, ОБЪЕДИНЯЮЩЕЕ ИХ В ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ, ДЕМОНСТРИРУЕТ пантеизм деизм теизм атеизм	УК- 5