

**федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
Первый Московский государственный медицинский университет имени И.М.
Сеченова
Министерства здравоохранения Российской Федерации
(Сеченовский Университет)**

Утверждено
Ученый совет ФГАОУ ВО Первый МГМУ
им. И.М. Сеченова Минздрава России
(Сеченовский Университет)
«12» мая 2025
протокол №4

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Семиотика

основная профессиональная Высшее образование - бакалавриат - программа бакалавриата
45.00.00 Языкознание и литературоведение

45.03.04 Интеллектуальные системы в гуманитарной сфере

Профиль: Интеллектуальные системы в социологии и медицине

Интеллектуальные системы в лингвистике и медицине

1. Раздел дисциплины (тема): Основные понятия и история семиотики

ПК-7; Способен анализировать текст на естественном языке, в том числе с использованием современных средств программной обработки

Проектное задание: «Генеалогия смысла: от античных знаков к Big Data».

Цель работы: Проследить эволюцию ключевых понятий семиотики (знак, значение, код, интерпретанта, структура) от античности до современности, выявить связи между разными научными школами и визуализировать эту историю в виде интеллект-карты (mind map) или графа знаний.

Задачи:

1. Выделите 3-4 ключевые эпохи/школы в истории семиотики:

Античность (Платон, Аристотель, стоики).

Средневековье (Августин, Фома Аквинский, спор об универсалиях).

Новое время (Локк, Лейбниц – как предтечи).

Современность (Соссюр, Пирс – как основатели).

Структурализм (Леви-Стросс, Барт, Лакан).

Постструктурализм и современные теории (Бодрийяр, Эко).

2. Для каждой школы определите:

А) Ключевое понятие (или понятия), которое она ввела.

Б) Определение знака в эту эпоху.

В) «Спорный вопрос», который волновал мыслителей.

3. Создание понятийного аппарата (Таксономия):

Составьте глоссарий из 10-15 ключевых терминов (знак, означающее, означаемое, референт, интерпретанта, код, структура, синтагма, парадигма, семиозис, коннотация, миф).

Важно! Для каждого термина нужно дать не просто определение, а показать, как его понимали в разных школах. (Например, “означающее” у Соссюра – это акустический образ, а у Лакана – цепочка означающих, отсылающая к бессознательному).

4. Построение связей (Картография знаний):

Это центральная часть проекта. Нужно создать визуальную схему (граф, ментальную карту), где:

Узлы – это ученые и ключевые понятия.

Ребра – это отношения между ними: “повлиял на”, “ввел понятие”, “опровергал”, “развил идею”, “относится к школе”.

Инструменты: онлайн-сервисы для mind maps).

Критерии оценивания проекта

Критерий Балл	Понимание теоретической базы	Качество анализа и глубина	Структура и аргументация	Качество визуализации и примеров	Оригинальность и соответствие направлению
0	Теория не используется или упоминается формально.	Описательный подход	Хаотичный набор фактов.	Нет иллюстраций, только текст.	Работа скачана из интернета или шаблонна.
1	Понятия перечислены, но есть грубые ошибки в классификации (например, икона названа символом без пояснений).	Анализ подменен пересказом собственных ощущений.	Есть введение и заключение, но они не связаны с основной частью.	Иллюстрации используются формально, нет подписей и связи с текстом.	Объект выбран случайно, не связан с цифровой средой.
2	Корректное использование терминологии, но анализ поверхностный.	Есть попытка структурировать материал, но нет доказательности	Структура присутствует, но нарушена логика переходов между типами знаков.	Примеры есть, но они низкого качества (размыты, не читаются) или однотипны.	Интересный объект, но анализ формальный.
3	Глубокое понимание различий между типами знаков, прослеживается связь между теорией и примером.	Логичная аргументация по каждому пункту, видны причинно-следственные связи в генезисе знака.	Четкая структура (тезис -> аргумент -> пример -> вывод).	Все знаки проиллюстрированы, подписи корректны, есть пояснения.	Есть попытка выйти на формализацию или применить семиотику к интерфейсам/данным.
4	Студент не только применяет теорию, но и замечает ее ограничения или нюансы (гибридные знаки, переход иконы в символ).	Выявлены скрытые закономерности или противоречия в знаковой системе.	Выводы вытекают из анализа, опираются на данные каталога/эксперимента.	Визуализация наглядная, использованы схемы, стрелки, показывающие связи (парадигматика/синтагматика).	Работа явно выполнена с учетом будущей профессии (анализ UI/UX, семиотика данных, создание прото-языка для ИИ).
5	Свободное владение теорией, умение вести научную дискуссию, опора на несколько источников (Пирс,	Анализ содержит элемент научной новизны или неочевидный вывод (например, «этот интерфейс манипулирует	Идеальная композиция: от теории к полевому анализу и обратно к теории (обогащение теории практикой).	Профессиональная подача: инфографика, дашборды, сравнительные таблицы, которые сами по себе являются инструментом анализа.	Предложен прототип, алгоритм или макет, решающий семиотическую проблему (например, как научить машину различать иконы и символы).

	Соссюр, современные семиотики	т. пользователи через ложные индексы»).			
--	-------------------------------	---	--	--	--

Оценка **«Удовлетворительно»/** **зачтено**

Ответ полностью соответствует установленным критериям: демонстрирует глубокое понимание материала, логичность изложения, корректное использование терминологии, опору на изученные источники и способность к аргументированной самостоятельной интерпретации.

Ответ в целом удовлетворяет предъявляемым требованиям, однако содержит отдельные недостатки: незначительные погрешности в отборе или анализе материала, отдельные нарушения логики изложения. Вместе с тем, общая логика и аргументация сохраняются.

Оценка «Неудовлетворительно» / не зачтено

Содержание источника понято в основных чертах, однако ответ строится преимущественно на репродуктивном воспроизведении материала с опорой на один источник. Самостоятельный анализ и обобщение отсутствуют.

Ответ свидетельствует о неспособности студента к самостоятельному анализу материала: терминологический аппарат не используется или применяется некорректно, изложение отличается нелогичностью и неполнотой. Оценка выставляется также в случаях, когда ответ не соответствует поставленному вопросу либо обнаруживает полное непонимание темы.

2. Раздел дисциплины (тема): Знаки и знаковые системы: типология и генезис

ПК-7; Способен анализировать текст на естественном языке, в том числе с использованием современных средств программной обработки

Проектная работа: «Семиотический аудит интерфейса: от индекса к символу»

Цель: Научиться идентифицировать и классифицировать знаки в реальной/user-среде, а также оценивать эффективность их коммуникации.

Задание: Выберите цифровой продукт (мобильное приложение банка, сайт новостного издания, интерфейс умной колонки, панель приборов автомобиля) или физическое пространство (аэропорт, университет, станция метро).

Каталогизация: Составьте каталог из 15–20 ключевых знаков этого пространства/интерфейса.

Типология: Распределите их по классической трихотомии (Икона, Индекс, Символ) и обоснуйте, почему каждый знак относится именно к этой категории.

Генезис (происхождение): Проследите “историю” одного-двух ключевых символов. Как менялось их значение?

Анализ: Есть ли в выбранной системе знаки, которые вводят пользователя в заблуждение? Где нарушается “привычный” генезис знака?

Результат: Письменный отчет (дашборд с визуализацией) и презентация с выводами о “семиотической чистоте” интерфейса.

Критерии оценивания проекта

Критерий Балл	Понимание теоретической базы	Качество анализа и глубина	Структура и аргументация	Качество визуализации и примеров	Оригинальность и соответствие направлению
0	Теория не используется или упоминается формально.	Описательный подход	Хаотичный набор фактов.	Нет иллюстраций, только текст.	Работа скачана из интернета или шаблонна.
1	Понятия перечислены, но есть грубые ошибки в классификации (например, икона названа символом без пояснений).	Анализ подменен пересказом собственных ощущений.	Есть введение и заключение, но они не связаны с основной частью.	Иллюстрации используются формально, нет подписей и связи с текстом.	Объект выбран случайно, не связан с цифровой средой.
2	Корректное использование терминологии, но анализ поверхностный.	Есть попытка структурировать материал, но нет доказательности	Структура присутствует, но нарушена логика переходов между типами знаков.	Примеры есть, но они низкого качества (размыты, не читаются) или однотипны.	Интересный объект, но анализ формальный.
3	Глубокое понимание различий между типами знаков, прослеживается связь между теорией и примером.	Логичная аргументация по каждому пункту, видны причинно-следственные связи в генезисе знака.	Четкая структура (тезис -> аргумент -> пример -> вывод).	Все знаки проиллюстрированы, подписи корректны, есть пояснения.	Есть попытка выйти на формализацию или применить семиотику к интерфейсам/данным.
4	Студент не только применяет теорию, но и замечает ее ограничения или нюансы (гибридные знаки, переход иконы в символ).	Выявлены скрытые закономерности или противоречия в знаковой системе.	Выводы вытекают из анализа, опираются на данные каталога/эксперимента.	Визуализация наглядная, использованы схемы, стрелки, показывающие связи (парадигматика/синтагматика).	Работа явно выполнена с учетом будущей профессии (анализ UI/UX, семиотика данных, создание прото-языка для ИИ).
5	Свободное владение теорией, умение вести научную дискуссию, опора на несколько источников (Пирс,	Анализ содержит элемент научной новизны или неочевидный вывод (например, «этот интерфейс манипулирует	Идеальная композиция: от теории к полемому анализу и обратно к теории (обогащение теории практикой).	Профессиональная подача: инфографика, дашборды, сравнительные таблицы, которые сами по себе являются инструментом анализа.	Предложен прототип, алгоритм или макет, решающий семиотическую проблему (например, как научить машину различать иконы и символы).

	Соссюр, современные семиотики	т пользователи м через ложные индексы»).			
--	-------------------------------	--	--	--	--

Оценка

«Удовлетворительно»/

зачтено

Ответ полностью соответствует установленным критериям: демонстрирует глубокое понимание материала, логичность изложения, корректное использование терминологии, опору на изученные источники и способность к аргументированной самостоятельной интерпретации.

Ответ в целом удовлетворяет предъявляемым требованиям, однако содержит отдельные недостатки: незначительные погрешности в отборе или анализе материала, отдельные нарушения логики изложения. Вместе с тем, общая логика и аргументация сохраняются.

Оценка «Неудовлетворительно» / не зачтено

Содержание источника понято в основных чертах, однако ответ строится преимущественно на репродуктивном воспроизведении материала с опорой на один источник. Самостоятельный анализ и обобщение отсутствуют.

Ответ свидетельствует о неспособности студента к самостоятельному анализу материала: терминологический аппарат не используется или применяется некорректно, изложение отличается нелогичностью и неполнотой. Оценка выставляется также в случаях, когда ответ не соответствует поставленному вопросу либо обнаруживает полное непонимание темы.

3. Раздел дисциплины (тема): Содержание, структура и функционирование знаковых систем

ПК-7; Способен анализировать текст на естественном языке, в том числе с использованием современных средств программной обработки

Вид оценочного средства: *Тестовое задание*

№	Вопрос и варианты ответа	эталон ответа	уровень применения
1.	Семиотика – это... А) наука о знаках и знаковых системах В) наука о невербальной коммуникации С) наука о значении слов	А	ПА
2.	Как соотносятся общая семиотика и медицинская семиотика? А) Медицинская семиотика – часть общей семиотики, изучающая знаки (симптомы) различных заболеваний. В) Общая семиотика – часть медицинской семиотики, изучающая использование вербальных знаков в медицинской коммуникации. С) Общая семиотика и медицинская семиотика никак не связаны между собой, это случайное совпадение	А	ПА

	названий научных дисциплин.		
3.	Что из названного НЕ является обязательным свойством знака? А) Экспрессивность В) Материальность и чувственная воспринимаемость С) Возможность использования для передачи информации	А	ПА
4.	В чем состоит свойство заместительства (репрезентативности) знака? А) Знак замещает другую сущность, свойство или отношение В) Любой знак можно заменить синонимом С) В процессе коммуникации знак меняет свое значение	А	ПА
5.	Субзнаки – это... А) Элементы знаковых систем, не обладающие соотнесенностью с тем или иным представлением о внешнем мире, но служащие средством формирования и сочетания собственно знаков В) Знаки, заимствованные из других знаковых систем и не полностью адаптированные данной знаковой системой С) Знаки, передающие информацию о подчиненности одного объекта другому	А	ПА
6.	Какая из названных знаковых систем обладает как знаковой, так и утилитарной функцией? А) Одежда В) Английский язык С) Азбука Морзе	А	ПА
7.	Субзнаками в системе естественного языка являются А) фонемы, графемы (буквы), знаки препинания В) слова и фразеологизмы С) предложения и тексты	А	ПА
8.	Наиболее значимым сенсорным каналом для человека является А) оптический В) вкусовой С) тактильный	А	ПА
9.	В каком из приведенных примеров представлен релизер? А) У самца рыбки колюшки с приходом поры размножения брюшко приобретает ярко-красный цвет. Самка плывет на это красное пятно или на любой	А	ПА

	предмет, окрашенный в красный цвет В) Разъяренный шимпанзе бегом устремляется в сторону противника, волоча за собой по земле палку С) Кошка трется о ногу хозяина		
10.	В коммуникации каких представителей животного мира звуковые знаки наиболее релевантны? А) У певчих птиц В) У земноводных С) У грызунов	А	ПА
11.	Самым древним каналом дистантной связи является А) обонятельный В) тактильный С) оптический	А	ПА
12.	Наименее значимы для человеческой коммуникации А) вкусовые знаки В) тактильные знаки С) оптические знаки	А	ПА
13.	Что из названного НЕ имеет отношения к звуковой коммуникации? А) Пальпация В) Аускультация С) Сбор анамнеза	А	ПА
14.	Какие семиотики создаются целенаправленно и могут иметь конкретного автора? А) Искусственные В) Биологические С) Культурные	А	ПА
15.	Что из названного НЕ относится к искусственным семиотикам? А) Русский язык В) Знаки дорожного движения С) Эсперанто	А	ПА
16.	Семиотики, которые являются плодом социальной истории человечества, эволюционируют стихийно, не имеют автора, могут усваиваться и изучаться, называются А) культурными В) биологическими	А	ПА

	С) искусственными		
17.	Немецкий язык – это А) культурная семиотика В) биологическая семиотика С) искусственная семиотика	А	ПА
18.	Наиболее близкой к искусственным семиотикам является следующая часть лексики А) Терминология В) Жаргон С) Обценная (бранная) лексика	А	ПА
19.	Примером тактильной семиотики является А) Шрифт Брайля В) Жестовый язык С) Иероглифы	А	ПА
20.	В знаках-индексах (симптомах) связь означающего и означаемого А) мотивирована их естественной смежностью В) мотивирована их сходством С) конвенциональна	А	ПА
21.	В знаках-иконах связь означающего и означаемого А) мотивирована их сходством В) конвенциональна С) мотивирована их естественной смежностью	А	ПА
22.	Знаки, которые находятся со своим означаемым в причинно-следственных отношениях, называются А) индексами (симптомами) В) символами С) жестами	А	ПА
23.	В знаках-символах связь означающего и означаемого А) конвенциональна В) носит мистический характер С) градуальна	А	ПА
24.	Какие знаки преобладают в естественных (национальных) языках? А) Знаки со вторичной мотивацией В) Знаки-иконы	А	ПА

	С) Знаки-индексы (симптомы)		
25.	Голубой цвет водоемов на географической карте – это А) знак-икона В) знак-индекс (симптом) С) знак-символ	А	ПА
26.	Дым, идущий из окна, информирует окружающих о пожаре. Это – А) знак-индекс (симптом) В) знак-икона С) знак-символ	А	ПА
27.	Знаки со вторичной мотивацией – это А) знаки, мотивированные другими знаками В) знаки, мотивированные природными явлениями С) знаки, использование которых невозможно в обыденной коммуникации	А	ПА
28.	Цифра 4 – это А) знак-символ В) знак-икона С) знак-индекс (симптом)	А	ПА
29.	Человек краснеет от стыда. Это – А) оптический знак-индекс (симптом) В) тактильный знак-символ С) вкусовой знак-индекс (симптом)	А	ПА
30.	Примером знаков-индексов (симптомов) в естественных (этнических) языках являются А) междометия В) глаголы С) наречия	А	ПА
31.	Глаголы _выть, вопить, жужжать, капать – _это А) знаки-иконы В) знаки-символы С) знаки-индексы (симптомы)	А	ПА
32.	В какой коммуникативной сфере преобладают знаки-иконы? А) В искусстве В) В науке С) В обыденной коммуникации	А	ПА
33.	Добавление одорантов в природный газ, подаваемый в квартиры, выполняет А) знаковую функцию В) утилитарную функцию	А	ПА

	С) санитарную функцию		
34.	В системе знаков дорожного движения А) преобладают звуковые знаки В) преобладают оптические знаки С) преобладают тактильные знаки	А	ПА
35.	Знаки, связанные с восприятием запахов, наиболее актуальны для А) коммуникации животных В) религиозной коммуникации С) детской коммуникации	А	ПА
36.	Примером вторичной мотивации знака является А) происхождение прилагательного «водянистый» от существительного «вода» В) происхождение глагола «скрипеть» от звука скрипа С) происхождение междометий от выкриков-реакций на внешние воздействия	А	ПА
37.	Устная речь формируется А) звуковыми знаками В) оптическими знаками С) тактильными знаками	А	ПА
38.	Иероглифы – это А) оптические знаки В) звуковые знаки С) тактильные знаки	А	ПА
39.	Диаграммы и графики – это А) знаки-иконы В) знаки-символы С) знаки-индексы (симптомы)	А	ПА
40.	«Танец пчел» включает А) оптические и слуховые знаки В) обонятельные и тактильные знаки С) вкусовые знаки	А	ПА
41.	Знак обладает А) материальной стороной (планом выражения) и идеальной стороной (планом содержания) В) только материальной стороной С) только идеальной стороной	А	ПА
42.	Рукопожатие – это А) тактильный и оптический знак В) сугубо оптический знак С) утилитарная сущность, не имеющая знаковой	А	ПА

	нагрузки Рукопожатие – это А) тактильный и оптический знак В) сугубо оптический знак С) утилитарная сущность, не имеющая знаковой нагрузки		
43.	В коммуникации животных преобладают А) знаки-индексы (симптомы) В) знаки-символы С) знаки-иконы	А	ПА
44.	Жесты и мимика А) сочетают в себе элементы биологической и культурной семиотик В) относятся только к биологической семиотике С) относятся только к культурной семиотике	А	ПА
45.	НЕ могут применяться для дистантной коммуникации А) тактильные знаки В) оптические знаки С) звуковые знаки	А	ПА
46.	Биологические семиотики А) передаются генетически В) усваиваются в процессе общения С) целенаправленно изучаются	А	ПА
47.	Отпечатки пальцев на месте преступления – это А) знак-индекс В) знак-икона С) знак-символ	А	ПА
48.	Череп на трансформаторной будке – это А) знак-икона В) знак-символ С) знак-индекс	А	ПА
49.	Звонок в учебном заведении – это А) знак-символ В) знак-индекс С) знак-икона	А	ПА
50.	Какая дистанция общения характеризуется наибольшим расстоянием? А) публичная В) социальная С) интимная	А	ПА
51.	Каждый этнос вырабатывает всё перечисленное, кроме:	А	ПА

	А) общей системы знаков В) Знаковости одежды С) Своих средств общений		
52.	Что изучает аускультация? А) слуховое восприятии звуков и аудиальное поведении людей в процессе коммуникации В) знаковые и коммуникативные функции пищи и напитков С) касания в коммуникации людей	А	ПА
53.	Что изучает гастика? А) знаковые и коммуникативные функции пищи и напитков В) язык запахов С) слуховое восприятии звуков и аудиальное поведении людей в процессе коммуникации	А	ПА
54.	Что изучает гаптика? А) касания в коммуникации людей В) язык запахов С) слуховое восприятии звуков и аудиальное поведении людей в процессе коммуникации	А	ПА
55.	Что изучает ольфакторика? А) язык запахов В) слуховое восприятии звуков и аудиальное поведении людей в процессе коммуникации С) касания в коммуникации людей	А	ПА
56.	Кто смотрит во время беседы дольше на собеседника? А) женщины В) мужчины С) дети	А	ПА
57.	Центральным понятием в семиотическом подходе является... а) Информация б) Знак с) Диалог Центральным понятием в семиотическом подходе является А) Знак	А	ПА

	В) Диалог С) Информация		
58.	Выберите стадии действия субъекта по семиотическому описанию человеческой деятельности Ч. Морриса. а) Восприятие-Интерпретация- Совершение действия б) Осознание-Понимание- Принятие с) Восприятие-Понимание- Результат Выберите стадии действия субъекта по семиотическому описанию человеческой деятельности Ч. Морриса. А) Восприятие-Интерпретация- Совершение действия В) Осознание-Понимание- Принятие С) Восприятие-Понимание- Результат	А	ПА
59.	К какому типу знаков относится знак «осторожно, дикие животные»? А) Иконический В) Символический С) Индексальный	А	ПА
60.	Какие существуют типы знаков по характеру формирования и функционирования? а) Системные, несистемные б) Общие, не общие с) Целостные, отдельные Какие существуют типы знаков по характеру формирования и функционирования? А) Системные, несистемные В) Общие, не общие С) Целостные, отдельные	А	ПА

ТЕСТОВЫЕ ВОПРОСЫ

№	Вопрос и варианты ответа	эталон ответа	уровень применения	компетенции
1.	Что такое индексальный знак? А. Индексальный знак – это знак, связанный с	А	ПА	ПК-7

	обозначаемым объектом причинно-следственной связью. В. Индексальный знак – это знак, обладающий сходством с обозначаемым объектом. С. Индексальный знак – это знак, связанный с обозначаемым объектом условной связью. Д. Индексальный знак – это знак, не имеющий отношения к обозначаемому объекту.			
2.	Основные функции языка: А. когнитивная, коммуникативная, социальная В. фатическая, социальная С. экспрессивная, эстетическая Д. коммуникативная, метаязыковая	А	ПА	ПК-7
3.		А	ПА	ПК-7
4.	Что такое семиотика визуальных систем? А. Семиотика визуальных систем – это изучение знаковых аспектов визуальных изображений. В. Семиотика визуальных систем – это изучение только языковых систем. С. Семиотика визуальных систем – это наука о поведении животных. Д. Семиотика визуальных систем – это раздел философии, изучающий этические вопросы.	А	ПА	ПК-7
5.	Что такое семиотика культуры? А. Семиотика культуры – это теория смысловой деятельности людей. В. Семиотика культуры – это раздел философии, изучающий этические вопросы. С. Семиотика культуры – это дисциплина, изучающая только языковые системы. Д. Семиотика культуры – это наука о поведении животных.	А	ПА	ПК-7
6.	Что такое символический знак? А. Символический знак – это знак, связанный с обозначаемым объектом условной связью. В. Символический знак – это знак, обладающий сходством с обозначаемым объектом. С. Символический знак – это знак, связанный с обозначаемым объектом причинно-следственной	А	ПА	ПК-7

	связью. D. Символический знак – это знак, не имеющий отношения к обозначаемому объекту.			
7.	Что такое индексальный знак? A. Индексальный знак – это знак, связанный с обозначаемым объектом причинно-следственной связью. B. Индексальный знак – это знак, обладающий сходством с обозначаемым объектом. C. Индексальный знак – это знак, связанный с обозначаемым объектом условной связью. D. Индексальный знак – это знак, не имеющий отношения к обозначаемому объекту.	A	ПА	ПК-7
8.	Что такое иконический знак? A. Иконический знак – это знак, обладающий сходством с обозначаемым объектом. B. Иконический знак – это знак, связанный с обозначаемым объектом причинно-следственной связью. C. Иконический знак – это знак, связанный с обозначаемым объектом условной связью. D. Иконический знак – это знак, не имеющий отношения к обозначаемому объекту.	A	ПА	ПК-7
9.	Что такое метаязык? A. Метаязык – это язык, описывающий другой язык. B. Метаязык – это основной язык общения. C. Метаязык – это дополнительный язык. D. Метаязык – это структура знака.	A	ПА	ПК-7
10.	Что такое денотация? A. Денотация – это прямое значение знака. B. Денотация – это дополнительное значение знака. C. Денотация – это процесс создания знака. D. Денотация – это структура знака.	A	ПА	ПК-7
11.	Что такое мимесис? A. Мимесис – это подражательная деятельность, создающая аналогию без знаков. B. Мимесис – это процесс семиозиса. C. Мимесис – это структура знака. D. Мимесис – это основная функция языка.	A	ПА	ПК-7

12.	Что такое семиозис? А. Семиозис – это процесс взаимодействия знаков и кодов. В. Семиозис – это процесс создания знаков. С. Семиозис – это структура знака. Д. Семиозис – это основная функция языка.	А	ПА	ПК-7
13.	Что такое коннотация? А. Коннотация – это дополнительное значение, прибавляющееся к основному. В. Коннотация – это основной смысл знака. С. Коннотация – это процесс создания знака. Д. Коннотация – это структура знака.	А	ПА	ПК-7
14.	Что такое синтагма в семиотике? А. Синтагма – это комбинация элементов в сообщении. В. Синтагма – это выбор из взаимозаменяемых элементов. С. Синтагма – это система кодов. Д. Синтагма – это набор коннотативных значений.	А	ПА	ПК-7
15.	Что такое семиотика? А. Семиотика – это наука о знаках и знаковых системах. В. Семиотика – это раздел философии, изучающий этические вопросы. С. Семиотика – это дисциплина, изучающая только языковые системы. Д. Семиотика – это наука о поведении животных.	А	ПА	ПК-7
16.	Что такое парадигма в семиотике? А. Парадигма – это выбор из взаимозаменяемых элементов. В. Парадигма – это линейная последовательность элементов. С. Парадигма – это система кодов. Д. Парадигма – это набор коннотативных значений.	А	ПА	ПК-7
17.	Кто из ученых предложил трехчленную схему знака? А. Чарльз Сандерс Пирс. В. Фердинанд де Соссюр. С. Умберто Эко. Д. Ролан Барт.	А	ПА	ПК-7
18.	Основное свойство повествования, отличающее его от других текстов? А. Наличие временных маркеров В. Обязательное присутствие рассказчика	А	ПА	ПК-7

	С. Последовательность событий Д. Наличие фигурантов			
19.	Где проявляется избыточность естественного языка? А. В выборе минимальной формы обозначения В. В возможности замены синонимов С. В наличии обязательных грамматических конструкций Д. В невозможности повторов и перестановок	А	ПА	ПК-7
20.	Почему автопортрет в зеркале рассматривается как визуальная автокоммуникация? А) Потому что отражает физическую реальность В) Потому что демонстрирует отсутствие семиотического значения С) Потому что создаёт иллюзию зеркала как окна в реальность Д) Потому что зеркало становится символом идентификации и самосознания	А	ПА	ПК-7
21.	Кто ввёл понятие “нарратив”? А) Владимир Пропп В) Георгий Гачев С) Альфонсо Греймас Д) Франсуа Рикёр	А	ПА	ПК-7
22.	Какая особенность отличает визуальные знаки от языковых? А) Непрерывность и интегральность образа В) Четкое членение на единицы С) Постоянная линейная структура Д) Использование единого кода	А	ПА	ПК-7
23.	Что является основным отличием естественных языков от других знаковых систем? А) Возможность существования без материальных носителей В) Линейность означающего С) Отсутствие кода Д) Низкая степень избыточности	А	ПА	ПК-7
24.	Какой ученый предложил концепцию “семантического треугольника”? А) Фердинанд де Соссюр В) Чарльз Сандерс Пирс	А	ПА	ПК-7

	С) Чарльз Огден и Айвор Ричардс D) Умберто Эко			
25.	Какие две группы операций выделяют в семиотике для структурирования знаковых сообщений? А) Парадигматические и синтагматические В) Экспрессивные и референциальные С) Коммуникативные и когнитивные D) Контактные и адресантные	А	ПА	ПК-7
26.	Где применяются этикетные жесты? А. В официальных мероприятиях В. В повседневном общении С. В искусстве и театре D. Во всех вышеуказанных сферах	А	ПА	ПК-7
27.	Что обозначает термин «психоматический жест»? А. Жест, символизирующий внутреннее состояние человека В. Физическое действие, сопровождающее мышление С. Совокупность невербальных сигналов, регулирующих диалог D. Независимая от контекста эмоция	А	ПА	ПК-7
28.	Назовите основную классификацию жестов, предложенную Рэем Бирдвистелом. А. По форме жеста В. По способу воспроизведения С. По типу активного органа D. По принципу индексации, иконичности и символичности	А	ПА	ПК-7
29.	Что изучает окулесика? А. Язык взглядов и визуальных сигналов глаз. В. Значение цвета в коммуникации. С. Жестикуляцию рук и пальцев. D. Расположение тела в пространстве.	А	ПА	ПК-7
30.	Какой принцип положен в основу деления жестов на эмблемы, иллюстраторы и регуляторы? А. Способ реализации жеста В. Наличие вербального сопровождения С. Контекст использования D. Функция в коммуникации	А	ПА	ПК-7
31.	Что означает термин «эмблематический жест»?	А	ПА	ПК-7

	А. Жест, способный передавать смысл независимо от контекста В. Случайный жест, возникающий в повседневной жизни С. Импровизированный жест Д. Универсальный жест, одинаковый для всех культур			
32.	Какое ключевое понятие ввёл Рэй Бирдвистел в изучении жестов? 1. Кинетика 2. Кинема 3. Семантика 4. Биомеханика	А	ПА	ПК-7
33.	Кто ввёл термин «паралингвистика»? А. Антон Уилл В. Джеймс Трэйджер С. Гуго Шухардт Д. Юрий Лотман	А	ПА	ПК-7
34.	Что изучает паралингвистика? А. Дополнительные звуковые компоненты речи В. Сигналы языка тела С. Классификация звуков природы Д. Невербальные сигналы животных	А	ПА	ПК-7
35.	Какой термин используется для обозначения науки о невербальной коммуникации и языке тела? А. Невербальная семиотика В. Психолингвистика С. Социолингвистика Д. Этнопсихология	А	ПА	ПК-7
36.	Какая зона обозначает наименьшую дистанцию между двумя людьми? А. Интимная зона. В. Персональная зона. С. Социальная зона. Д. Общественная зона.	А	ПА	ПК-7
37.	Сколько основных дистанционных зон выделяют	А	ПА	ПК-7

	в теории Эдварда Холла? А. Четыре зоны. В. Три зоны. С. Две зоны. Д. Пять зон.			
38.	Что изучает проксемика? А. Пространственное взаимодействие между людьми. В. Использование цветов в символическом смысле. С. Речевые формы обращения. Д. Семантику знаков дорожного движения.	А	ПА	ПК-7
39.	Какие типы паралингвистических единиц выделяются? А. Параметры звучания, квалификаторы, различители, альтернанты В. Фонетические, ритмические, стилевые С. Визуальные, аудиальные, тактильные Д. Артикуляционные, исполнительские, музыкальные	А	ПА	ПК-7
40.	Для кого характерно использование открытых жестов и частых прикосновений в повседневном общении? А. Латиноамериканцев. В. Англичан. С. Японцев. Д. Немцев.	А	ПА	ПК-7
41.	В каком значении используется похлопывание по спине? А. Подтверждение одобрения или поддержки. В. Способ привлечения внимания. С. Прерывание текущего разговора. Д. Предложение расстаться навсегда.	А	ПА	ПК-7
42.	Прикосновения какой части тела чаще всего используются для приветствия? А. Рукопожатие. В. Объятие плеч. С. Поцелуй в щеку. Д. Касание головы.	А	ПА	ПК-7

43.	Что изучает гаптика? А. Общение посредством прикосновений . В. Языковые символы и знаки. С. Искусство составления цветочных композиций. Д. Обозначение расстояний между людьми.	А	ПА	ПК-7
44.	Какова роль окуlesiки в установлении невербального контакта? А. Создает первое впечатление и способствует формированию доверия. В. Играет второстепенную роль, уступающую жестам и мимике. С. Не влияет существенно на восприятие говорящего. Д. Используются преимущественно для выражения отрицательных эмоций.	А	ПА	ПК-7
45.	Какой тип взгляда считается наиболее располагающим к доверительному общению? А. Взгляд в глаза собеседника на протяжении всего разговора. В. Легкий зрительный контакт, чередуемый взглядом в сторону. С. Фиксированный взгляд в одну точку пространства. Д. Полностью избегаемый зрительный контакт.	А	ПА	ПК-7
46.	Какое значение имеет долгий прямой взгляд в европейской культуре? А. Признак недоверия или агрессии В. Демонстрация уверенности и открытости. С. Выражение скуки и равнодушия. Д. Показатель интереса исключительно романтического характера.	А	ПА	ПК-7
47.	Какие преимущества даёт интеграция вербальных и невербальных средств? А. Обеспечивает полноту и богатство общения В. Создаёт барьеры в коммуникации С. Затрудняет интерпретацию Д. Сокращает объём передаваемой информации	А	ПА	ПК-7
48.	Какие невербальные элементы задействованы в коммуникации? А. Голос, тон, жесты, мимика, позы	А	ПА	ПК-7

	В. Только речь и письменные знаки С. Исключительно язык тела Д. Парные слова и зеркальные жесты			
49.	Какие типы жестов включены в жестовую систему? А. Общекоммуникативные, симптоматические, дейктические В. Музыкальные, хореографические, архитектурные С. Научные, образовательные, профессиональные Д. Политические, экономические, юридические	А	ПА	ПК-7
50.	Какие основные семиотические классы жестов выделяются? А. Эмблематические, иллюстративные, регулятивные В. Мобильные, стационарные, комбинированные С. Рациональные, интуитивные, эмоциональные Д. Логические, иррациональные, нейтральные	А	ПА	ПК-7
51.	Что такое кинема? А. Минимальная единица жестового языка В. Система кодирования жестов С. Форма записи жестов Д. Универсальный знак общения	А	ПА	ПК-7
52.		А	ПА	ПК-7
53.	Какую роль играют пауза и молчание в коммуникации? ● Пауза и молчание добавляют глубину и выразительность ● Они способствуют снижению эффективности общения ● Используются только в драматических искусстваах ● Пауза и молчание разрушают коммуникацию	А	ПА	ПК-7

54.	Какова роль контекста в понимании жестов? а. Контекст определяет точное значение жеста В. Контекст второстепенен С. Контекст влияет только на восприятие слов Д. Контекст важен только в официальной коммуникации	А	ПА	ПК-7
55.	Как развиваются жесты с течением времени? А. Переходят от иконических к символическим В. Постепенно теряют своё значение С. Усиливают первоначальное значение Д. Сохраняют изначальную форму	А	ПА	ПК-7
56.	Какие причины влияют на изменение значений жестов? А. Культурные и социальные факторы В. География проживания С. Индивидуальные предпочтения Д. Национальная кухня	А	ПА	ПК-7
57.	Что такое семиотика визуальных систем? А. Семиотика визуальных систем – это изучение знаковых аспектов визуальных изображений. В. Семиотика визуальных систем – это изучение только языковых систем. С. Семиотика визуальных систем – это наука о поведении животных. Д. Семиотика визуальных систем – это раздел философии, изучающий этические вопросы.	А	ПА	ПК-7
58.	Кто ввёл термин «паралингвистика»? А. А. Хилл В. Ю. Лотман С. А. Веймерс Д. Р. Якобсон	А	ПА	ПК-7
59.	Как определяется термин «паралингвистика»? А. Наука о звуковом сопровождении речи	А	ПА	ПК-7

	В. Наука о невербальных знаках тела С. Наука о письменной коммуникации D. Наука о правилах публичной речи			
60.	Какие основные подсистемы выделяются в невербальной семиотике? А. Паралингвистика, кинесика, окулесика, гаптика, проксемика В. Психолингвистика, фонетика, социолингвистика С. Биология, психология, математика D. Антропология, филология, физика	А	ПА	ПК-7

ВОПРОСЫ ОТКРЫТОГО ТИПА

№	вопрос	эталон ответа	уровень применения	компетенция
1.	Как называется процесс порождения бесконечного множества смыслов из конечного набора знаков?	Семиозис	ПА	ПК-7
2.	Как называется ситуация, когда один знак имеет несколько значений?	Многозначность	ПА	ПК-7
3.	Как называется ситуация, когда несколько знаков имеют одно значение?	Синонимия	ПА	ПК-7
4.	Как в семиотике называется исследование знаков в контексте культуры?	Культурология	ПА	ПК-7
5.	Как называются автоматизированные системы, способные интерпретировать знаки естественного языка?	Интеллектуальные	ПА	ПК-7
6.	Что, по определению, является минимальной единицей семиотической системы, обладающей смыслом?	Знак	ПА	ПК-7

№	вопрос	эталон ответа	уровень применения	компетенция
7.	Как называется общая теория знаковых систем?	Семиотика	ПА	ПК-7
8.	Как называются базы данных, хранящие информацию в виде графов (узлы-понятия, ребра-связи)?	Графовые	ПА	ПК-7
9.	Эмодзи — это какой тип знака чаще всего?	Икона	ПА	ПК-7
10.	Как называется разметка текста, придающая знакам дополнительный смысл (например, HTML)?	Код	ПА	ПК-7
11.	Что в информатике является типичным примером индекса (по Пирсу) как ссылки на данные?	Указатель	ПА	ПК-7
12.	Как в NLP называется метка, присваиваемая слову для указания его грамматической роли?	Тег	ПА	ПК-7
13.	Как называется формализованное представление знаний в виде понятий и связей между ними?	Онтология	ПА	ПК-7
14.	Язык программирования — это знаковая система. Какой тип знака преобладает в именах переменных?	Символ	ПА	ПК-7
15.	Стрелка, указывающая направление — это какой тип знака по Пирсу?	Индекс	ПА	ПК-7
16.	Какой тип знака по Пирсу доминирует в интерфейсных иконках?	Икона	ПА	ПК-7
17.	Как в интерфейсах называется знак, напрямую изображающий действие или объект (икона-	Пиктограмма	ПА	ПК-7

№	вопрос	эталон ответа	уровень применения	компетенция
	картинка)?			
18.	Как называется раздел семиотики, изучающий отношения знаков к их пользователям?	Прагматика	ПА	ПК-7
19.	Как называется раздел семиотики, изучающий отношения знаков к их смыслу?	Семантика	ПА	ПК-7
20.	Как называется раздел семиотики, изучающий отношения между знаками в структуре?	Синтактика	ПА	ПК-7
21.	Как называется набор знаков, используемых в данной знаковой системе?	Алфавит	ПА	ПК-7
22.	Как называется ситуация, когда получатель интерпретирует сообщение иначе, чем задумал отправитель?	Аберрация	ПА	ПК-7
23.	Как называется обратный процесс — извлечение смысла из знаковой формы?	Декодирование	ПА	ПК-7
24.	Как называется процесс превращения смысла в знаковую форму?	Кодирование	ПА	ПК-7
25.	Как называется система правил, обеспечивающая понимание знаков?	Код	ПА	ПК-7
26.	Как в теории информации называется искажение сигнала?	Шум	ПА	ПК-7
27.	Кто разработал математическую модель коммуникации (отправитель -> шум -> получатель)?	Шеннон	ПА	ПК-7
28.	Как называется модель коммуникации, включающая отправителя, сообщение и получателя?	Коммуникация	ПА	ПК-7
29.	Кто из структуралистов применил методы	Леви-Стросс	ПА	ПК-7

№	вопрос	эталон ответа	уровень применения	компетенция
	лингвистики к анализу мифов?			
30.	Какой тип кода ввел У. Эко для описания иконических знаков?	Иконический	ПА	ПК-7
31.	Кто разработал концепцию «открытого произведения»?	Эко	ПА	ПК-7
32.	Что у Бодрийяра обозначает копию без оригинала, знак, оторванный от реальности?	Симулякр	ПА	ПК-7
33.	Кто из теоретиков ввел понятие «симулякра»?	Бодрийяр	ПА	ПК-7
34.	Как Лотман называл пересекающиеся семиотические пространства, необходимые для генерации нового смысла?	Семиосфера	ПА	ПК-7
35.	Какой термин ввел Лотман для обозначения наименьшей смыслообразующей единицы культуры?	Символ	ПА	ПК-7
36.	Как у Барта называется вторичный, культурно-обусловленный смысл знака?	Коннотация	ПА	ПК-7
37.	Как у Барта называется первичный, прямой смысл знака?	Денотация	ПА	ПК-7
38.	Кто разработал концепцию «мифа» как вторичной семиологической системы?	Барт	ПА	ПК-7
39.	Кто считается основоположником семиологии (лингвистической семиотики)?	Соссюр	ПА	ПК-7
40.	Кто ввел термин «семиозис» для обозначения процесса интерпретации знака?	Пирс	ПА	ПК-7
41.	Как называется учение о знаках у Пирса?	Семиотика	ПА	ПК-7
42.	Какой термин Пирс ввел для обозначения мысленного образа или	Интерпретанта	ПА	ПК-7

№	вопрос	эталон ответа	уровень применения	компетенция
	интерпретирующего знака, возникающего в сознании?			
43.	Как Пирс называл знак, связь которого с объектом условна и основана на договоренности?	Символ	ПА	ПК-7
44.	Как Пирс называл знак, связанный с объектом как причина со следствием?	Индекс	ПА	ПК-7
45.	Как Пирс называл знак, основанный на реальном сходстве с объектом?	Икона	ПА	ПК-7
46.	Как называется отношение между знаками, которые могут заменять друг друга в контексте (ассоциативные связи)?	Парадигма	ПА	ПК-7
47.	Как называется отношение между знаками в линейной последовательности (предложении) у Соссюра?	Синтагма	ПА	ПК-7
48.	Какое свойство языкового знака Соссюр считал основным (произвольность связи означающего и означаемого)?	Произвольность	ПА	ПК-7
49.	Как Соссюр называл мысленное содержание, понятие, стоящее за знаком?	Означаемое	ПА	ПК-7
50.	Как Соссюр называл материальную, воспринимаемую сторону знака?	Означающее	ПА	ПК-7
51.	Какая позиция утверждала, что универсалии существуют в самих вещах?	Концептуализм	ПА	ПК-7
52.	Как называлась позиция, согласно которой универсалии — это только имена (flatus vocis)?	Номинализм	ПА	ПК-7
53.	Кто из средневековых мыслителей утверждал, что универсалии существуют реально, независимо от вещей?	Реалисты	ПА	ПК-7
54.	Как назывался средневековый спор о природе общих понятий?	Универсалии	ПА	ПК-7

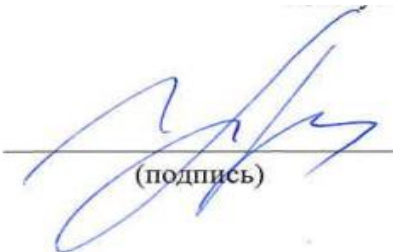
№	вопрос	эталон ответа	уровень применения	компетенция
55.	Какое понятие ввел Августин для обозначения знака, чье значение полностью зависит от контекста и интерпретатора?	Signum	ПА	ПК-7
56.	Как Аристотель определял словесную речь?	Символ	ПА	ПК-7
57.	Как стоики называли означаемое (умопостигаемый смысл, лектон)?	Семаиноменон	ПА	ПК-7
58.	Как стоики называли означающее (то, что воспринимается чувствами)?	Семаинон	ПА	ПК-7
59.	Кто из античных философов в диалоге «Кратил» поставил проблему природы имен — «фюсей» или «тесей»?	Платон	ПА	ПК-7
60.	Как древние греки называли знак, понимаемый как указание на что-то другое (например, симптомы болезни)?	Симптом	ПА	ПК-7

Фонд оценочных средств дисциплины разработан Институтом иностранных языков для профессиональных целей

Принят на заседании Институтом иностранных языков для профессиональных целей

от «22» января 2025 г., протокол № 5

Директор
Института иностранных языков
для профессиональных целей



(подпись)

И.Ю.Марковина
(фамилия, инициалы)

Одобен Центральным методическим советом
от «31» января 2025 г., протокол № 2